



جرينا جاربو وجون باريمور

في رواية

الفندق الكبير

تحريراً

فصل ليله الأحد...



عهد جديد

والعهد الجديد هو عهد (الجامعة) في هذا الثوب الذي يراه القراء . . . ولقد سبق أن صارت قرائى الأعزاء في اعداد الجامعة السابقة بأمور كانت تجيش في صدرى كما تجيش الأمور والشجون في صدر كل انسان . ولأم زملاء عديدون على ذلك فاحتجوا بسر المهنة ولكنى أشعر على الدوام في هذه الساعة وهى ساعة تحوم حول منتصف ليلة الأحد من كل أسبوع . آخر موعد لكثافة أصول الجامعة — أشعر من صميم قلبي بأن واجباً على في عنق أن أفتح هذا القلب أمام قرائى ١٠٠ وأنا هنا لا أخفي عليهم أن حجم المجلة في عهدنا الماضى لم يكن يتسع لكثير من الموضوعات والأبواب التى أرى — ارضاء لضميرى — وجوب أن تحتوى عليها مجلة تريد أن تؤدي واجبها الحق . . . وشعر القراء أنفسهم بذلك وألحوا في وجوب زيادة الحجم مع رفع الثمن . . . واليوم . . . (الجامعة) غطت هذه الخطوة . . . بل تقفز هذه القفزة الجريئة أعود فأشكر لكل قارىء وقارئة ذلك التشجيع المدهش الذى لاقتة هذه المجلة المصرية الصميعة وأرجو أن يكون تحرير (الجامعة) قد وفق — في هذا العهد الجديد — الى اداء واجبه . . . وارضاء قارئه

ساعة البريد

يعلم القراء أن مصلحة البريد بعد أن ارتفع بناؤها الجديد في ميدان أزيك قد وضعت في أعلى البناء ساعة جديدة ظننت الصحف بقيمتها وفائدتها وهذه الساعة يسمعها المهرج من غرفته التى لا تبعد عنها إلا بعدة أمتار ويشعر — لضعف صوته — بأن المقيمين على مسافات بعيدة منها لا يمكن أن يستفيدوا منها قط . . .

ولقد أرسل اليها الاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير عام جمعية محبي الفنون الجميلة كلمة حول هذا الموضوع ذكر فيها أن غرفة نومه تقع على

مقربة من صالة السيدتين رتيبة وانصاف رشدى ومسرح على الكسار . . . وأنه في ليلالى الصيف يضطر الى فتح النوافذ فتقلقه أصوات الراقصات والممثلين ولذا عمد الى دراسة بعض العلوم الطبيعية على يجد فيها دواء لذلك . . . فانهى الى أنه مادامت النافذة مفتوحة فلا وسيلة لمنع الصوت . . . حتى ولو كان صوت بربرى مصر الوحيد . . . وصاحبات السيدة . . . انصاف رشدى ١٠٠ ؟ وأراد الاستاذ فؤاد أن يستغل دراسته السابقة في بحث حكاية ساعة البريد وانتهى الى أنه طالما أن جرس ساعة البريد محصور بين جدران القبة فتموجات اهتزاز صوته ستكون خافتة ، كما أن سرعة انتشار الصوت تتعلق بالمنطقة التى تحيط به وهذه الحالة غير متوفرة هناك لانه

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٤٣

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ ملابيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل الممامي

عمارة الاوقاف نمرة ٣ — بالقبة الخضراء بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 43 Cairo, 24th November 1932

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

محبوس خشب بل لانه محاط بمبانى مبنية تكتم الصوت وتفرقه بارتفاعها . . . والآن . . . ألا يرى القارىء معى أن صوت على الكسار وراقصات صالة الاختين رتيبة وانصاف قد اتاحا للاستاذ فؤاد عبد الملك فرصة لارهاق النفس في معلومات طبيعية جافة ما كان يمكن أن يرهق نفسه بها . . . حتى ولو علقت مصلحة البريد مائة ساعة كساعتها في كل ميدان من ميادين القاهرة . . . ؟

شيكوريل نربانوره

أخلى محل شيكوريل الجزء الذى على ناصية شارعى كامل وفؤاد الاول والمطل على باب حديقة الازبكية الذى يزهو بالأنوار في كل مناسبة قومية وانكشف في الجزء الذى يطل على محل صولت . وذاعت هنا وهناك أشياء عن فعل الأزمة . . . وتأخر العملاء في دفع المستحق ١٠٠ ؟ وقد علمنا أن بعض كبار الأثرياء عقدوا النية على استغلال الجزء الخالى . . . في مشروع تجاري . . . اذ قرروا فتح مقهى كبير على طراز (جران ترانون) الذى يطل على ميدان محطة الرمل في الاسكندرية .

وأخذ أصحاب المشروع يضمون الخطط لتنفيذها ومنافسة مقاهي (روبال) و (اسديه) و (صولت) وهى المقاهى التى يراها المار في شارع فؤاد الاول على الصفيين . والتى تتحول بالجالسين فيها الى شبه مظاهرة في صباح أيام الجمع والاعياد الرسمية . . .

وعرض الاقتراح على سعادة حفى الطرزي باشا . . . فوافق على شرط ألا تباع الخمر في المحل الجديد ولكن أصحاب الاقتراح ابتمسوا وأظهروا للبasha أن البت في تفاصيل المشروع من الوجهة الاقتصادية التجارية الناجحة . . . ليس من شأنه !

يشبه اسماعيل صدقي باشا شبهاً قوياً !!

وسرت العدوى في الباقيين فوقف الشبان الذين كانوا الى لحظة قريبة يصيحون ويضجون .. وفي برهة واحدة كان معظم الجالسين على (بار اللواء) وقوفاً يعيون حمزة أفندي أثناء مروره .. الهادي .. على رصيف شارع الدايغ .. ثرويحاً للنفس من عناء ركوب السيارات الفخمة .. !

وهمس البعض بمسمر مروره بأنه انما وقف تقديرًا للروح السيقراطية التي اظهرها رئيس الوزارة بسيره على قدميه كبقية عباد الله .. !

ويقترح بعض اصداق حمزة افندي عليه أن يستغل هذا الشبه بشكل ما ... وعرضوا عليه فكرة العمل في رئاسة مجلس الوزراء ... في وظيفة جديدة تنشأ له خصيصاً وتتفق مع شبيهه

فرييس الوزارة يزججه عادة جيش كبير من الزوار الذين يترددون يومياً على مكتبه ولا يجد في النهاية مناصاً من مقابلتهم ... ولذا يمكن استخدام محمود افندي حمزة في وظيفة (شبيه رئيس الوزارة) . وهو أن يكلف بمقابلة الزوار الذين

لا يسمح وقت صدقي باشا بمقابلتهم ويتحدث معهم على اعتبار أنه رئيس الوزارة ... وبذلك يقتصد صدقي باشا ذلك الوقت الضائع ... ولا يفضب الزوار من رفض مقابلتهم ... أو تكليف أحد

صغار موظفي مكتب الرئاسة بالتحدث اليهم .. ! ويسمع حمزة افندي ذلك الاقتراح فتنتفخ أوداجه ويرى ان اقل ما يمكن أن يعطي لتلك الدرجة هو نهاية مربوط الدرجة الثانية الادارية ..

وهي الدرجة التي نالها أخيراً بعض كبار موظفي وزارة المعارف ممن كانوا يعملون مع الشيخ محمود حمزة كمدربين في المدارس الابتدائية منذ عشرين عاماً .. !

ويبقى بعد ذلك شيء يحسن أن يعرفه القراء عن الاستاذ محمود افندي حمزه شبيه دولة صدقي باشا ... ذلك أنه رئيس جمعية غربية تألفت عام ١٩١٥ من بين بعض مدرسي المدارس والاطباء

والحمامين لتبادل دعوات الغداء والعشاء عند اعضاء الجمعية بين كل فرصة والاخرى وقد ظلت هذه الجمعية تعقد اجتماعاتها وأعضاؤها يتدرجون في المراتب المختلفة دون أن يشعروا بأية غضاخة من رئاسة الاستاذ حمزة الذي يفخر بأنه رئيس

(جماعة الدايغين) ... ؟

وظل يضحك مع وكيل الوزارة منشغلاً بذلك عن كل شيء حوله ... !



الاستاذ محمود حمزة

وذهب حمزة افندي يوماً لقضاء عمل خاص به في وزارة الاشغال وبينما هو يجتاز احدى طرقات الوزارة حتى لمح أحد كبار موظفي الوزارة يلقي الى الارض بسيجارة من نوع (الهافانا) الفخم ..

ويسرع بادخال منديه المتدلى من جيب سترته الأعلى ويضم اطراف ثيابه ويقف في مظهر خشوع واحترام ولحظ حمزة افندي ذلك . وفهم ان الموظف الكبير قد اخطأ وظنه رئيس الوزارة . فتباطأ في مشيته ورفع يده في وقار متدعي الموظف الكبير ..

وهو يخفي ابتسامة كانت تغالب شفثيه .. ! ومر حمزة افندي يوماً أمام بار اللواء .. ولح اثنتين من رجال احدى الأحزاب المعروفة الموالية للحكومة يتناقشان بحدة مع رهط من الشبان ..

ووصلت الي سمعه كلمات التأييد والسخط .. ولم يكذب يقترب من الحاجز الخشبي الذي يفصل (بار اللواء) عن التريز المجاور له حتى هب الرجلان واقفين في هرولة سريعة . وارتابك ظاهر ...

والمدرس في المدرسة الحديوية الثانوية بدرب الجاميز هو الاستاذ محمود افندي حمزة مدرس اللغة العربية وقواعد النحو والصرف وما إليها ... بعد أبي الأسود الدؤلى الى الشيخ حمزة فتح الله ..

واسماعيل صدقي باشا هو دولة رئيس الوزارة المصرية الحالية ووزير الداخلية والمالية ... ويستطيع القارىء بعد ذلك أن يلقى نظرة الى الصورة المنشورة على هذه الصفحة ثم يجيبني لمن هي هذه الصورة ؟ ..

ولاشك أن الكثيرين من القراء سوف يجيبون تواءماً صورة دولة اسماعيل صدقي باشا لانهم - أو لان معظمهم - لم يتشرفوا حتى الآن بمعرفة صاحب الصورة الحقيقي الاستاذ محمود افندي حمزة ... رغم أن حمزة افندي

لا يضع في الصورة المنشورة هنا نظاراته «الباغة» التي اعتاد أن يظهر بها على الناس . وهي التي تجعله صورة طبق الاصل من دولة صدقي باشا ! ويعود الشبه بين حمزة افندي وصدقي باشا الى اليوم الذي

قرر فيه الشيخ محمود حمزة هجر العمة والجبة والقفطان وارتداء الثياب الافريقية ووضع النظارات الامريكية (الباغة) على عينيه ... وتبين هذا الشبه قوياً لكل من رآه ... حتى أن

الاستاذ مجيب بك شكرى عضو مجلس الشيوخ وشقيق دولة صدقي باشا كثيراً ما أكد له أن الشبه بينه وبين شقيقه يقوم دليلاً صارخاً على صحة

المثل القائل «يخلق من الشبه اربعين» ... ! وتحدث حمزة افندي - من جراء هذا الشبه - حوادث عجيبة يتناقلها اصدقاؤه وتلاميذه ..

من ذلك أن معالي الاستاذ حلمى عيسى باشا وزير المعارف ذهب مع عبد الفتاح صبرى باشا وكيل وزارة المعارف لزيارة مدرسة فؤاد الاول الثانوية وكان حمزة افندي مدرساً فيها إذ ذاك ولم يكذب

الوزير يدخل الى قاعة التدريس حتى دهش لشدة الشبه بين مدرس اللغة العربية ودولة رئيس الوزارة

اعلانات البيوع القضائية

محكمة بورسعيد الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثانية

في القضية المدنية رقم ١٠٩٠ سنة ١٩٣٢
انه في يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة
٨ افرنكي صباحا وما بعدها بقسم ثالث بورسعيد
سيباع بطريق المزار العلني العقار الموضح بعد
ملك محمد احمد الاتري من بورسعيد وفاء لمبلغ
١٢٠٤ قرش صاغ بخلاف المصاريف

بناء على طلب عبد الفتاح افندي الشغال
القوميانية بورسعيد وبناء على حكم زرع الملكية
الصادر من محكمة بورسعيد الجزئية الاهلية بتاريخ
٢٨ مايو سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة الزقازيق
الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢ يونيه سنة ١٩٣٢ تحت
٥٣١ ن تسجيلات

بيان العقار هو :

حصة قدرها ٦ قراريط شائعة في ٢٤ ط في
مزل كائن بقسم ثالث بورسعيد محافظة القنال واقع
على حارة عزت ن ١ عوايد املاك على تقاطع شارع
روس مشيد من أربعة ادوار بناء محدود بمحدود
أربعة الحد البحري سلامة نويصر وطوله ٦ متر
و ٥٠ س والحد القبلي شارع روس وطوله ٦ متر
و ٥٠ س والحد الشرقي ورة على عنان وطوله ١١
متر و ٥٠ س والحد الغربي حارة عزت وبها الباب
وطوله ١١ متر و ٥٠ س وهذا المزل وارد في
تكليف الحاج احمد الاتري والد المدين ومساحة
أرضه ٧٥ متر والقدر المراد زرع ملكيته يوازي
١٨ متر و ٧٥ س

وسيفتح المزاد العلني بثمان أساسى قدره ٥٠ جنيه
فعلى راغب الشراء الحضور للزيادة في الزمان
والمكان الموضحين أعلاه ومن يرسي عليه العطاء
يدفع الثمن فوراً ومن يتأخر يعاد البيع على ذمته
ويلزم بالفرق وجميع أوراق ومستندات القضية
مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الخميس أول ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام
التالية اذا دعت الحالة بناحية كفر عابد مركز
طوخ قايومية وبحوض الحراملة سيباع اثمار ٦ ط

يوسفى ملك حسنين محمد ابراهيم من الناحية نفاذاً
للحكم ن ٢٩٨٧ سنة ١٩٢٣ وفاء لمبلغ ١٧٠٩
قرش ونصف بخلاف بخلاف رسم هذا النشر

والبيع بناء على طلب الست فاطمة يوسف
عوض بكفر منصور مركز طوخ
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من
الساعة ٧ صباحا بمنشية العمار مركز طوخ
سيباع أوانى نحاسية وغلل وأذره شامي ميين
بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم حسين القالع من
الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٦٢٢ سنة ١٩٣٢ وفاء
لمبلغ ٢٤١ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب
ملك بولس تاوضروس من بني سميع مركز أبو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ صباحا بمحطة الخزانة وزمامها مركز
قوص والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ٩ ف
و ٦ ط قمح وشعير وعنيس وقرطم ميين
اوصافها ومقادير ما ينتج منها بمحضر حجز ٢٧
فبراير سنة ١٩٣٢ ثم محصول زراعة ١٠ أفدنة
اذرة شامى ميين اوصاف ومقادير ما ينتج منها بمحضر
حجز ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ السابق الحجز عليها
تحفظيا بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ وتنفيذ بتاريخ
٢ فبراير سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الى على
سعيد احمد من حجاره مركز قوص

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا
على وقف احمد خليل الحجازي اهلى ومتخذ له
محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها السكان
مأمورية قنا تنفيذاً للحكم ن ٣٥٥٥ الصادر بتاريخ
١٧ مايو سنة ٩٣٢ من محكمة قنا الجزئية الاهلية
ووفاء لمبلغ ١٣٠ م ٦٣ ج بخلاف ما يستجد لغاية
تمام السداد

فعلى من يرغب المشتري أن يحضر في اليوم
والساعة والمكان المذكورين أعلاه ومن يرسي

عليه المزاد يدفع الثمن فوراً وان نقص يعاد البيع
على ذمته ويلزم بالفرق ولا يكون له حق في الزيادة

اعلان بيع

في يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٩ و ٣٠ نوفمبر
سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بمحطة عزبة الهوارى
تبع أبو كبير مركز كفر صقر

سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ٢٥ ف
مزرعه قطن زاجوره ومحصول زراعة ٤٠ ف
مزرعه اذره شامى ومحصول زراعة ١٧ ف ارز
بابانى تبع من فدان القطن قطارين ومن الازده
٣ ارادب ومن الارز ٦ ارادب

السابق الحجز عليها تنفيذياً بتاريخ ١٣
اكتوبر سنة ١٩٣٢

وهذه الاشياء مملوكة لمصطفى افندي مصطفى النجدي
وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا
على وقف عبد الرحمن بك الهوارى ومتخذ له
محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها السكان
يباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٢
يونيه سنة ١٩٣٢ من محكمة بندر المنصورة الاهلية
ووفاء لمبلغ ٨٨٤ م ٤٦ ج بخلاف ما يستجد

فعلى من يرغب المشتري أن يحضر في اليوم
والساعة والمكان المذكورين أعلاه ومن يرسي
عليه المزاد يدفع الثمن فوراً وان نقص يعاد البيع
على ذمته ويلزم بالفرق ولا يكون له حق في الزيادة

انه في يوم الاحد ١١ ديسمبر سنة ٩٣٢ من
الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٦ مساء بمحطة شارع
الداخلية بالدكان الكاتبة بالمزل ن ٢٤ ملك سعادة
محمد صدق باشا قسم السيدة زينب بمصر سيصير
الشروع في مبيع أشياء من بنوك خشب وزجاج
وخلافه توقع في القضية ن ٣٣٤٦ سنة ١٩٣٢
وفاء لمبلغ ٢٥١ قرش بخلاف النشر وهذه الأشياء
ملك الخواجه خرابو نيكولا كى المقيم بالجهة
المذكورة

وهذا البيع بناء على طلب الاوسطى على
محمد احمد المكوجي المقيم بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الكية في ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ن ٦٩٦ صحيفة ٢٠٩ جزء ثاني وفاة لمبلغ ٧ ج ٢٧٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الطرمه تفيده حسن المهرات من شبين الكوم ومتخذة لها مغلخارا مكتب حضرة الاستاذ اميل افندي جبران الحماي بيندرشبين الكوم وسيفتح المزاد على ثمن اساسي قدره ١٥ ج خمسة عشر جنبها وجميع الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى من له رغبة في المشتري عليه الحضور في الميعاد والسكان المحدثين بعاليه

في يوم الاحد ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ساحل الجوار مركز تلا وفي يوم السبت ١٠ منه الساعة ٨ صباحا بسوق تلا سياع علنا فدان اذره ميين بمحضر الحجز ملك محمود محمد مقلد من الناحية نفاذا للحكم ن ٩ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب أم الهنا السيد على شرف من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

مسقة خصوصية مناضفة ومحمد حسين وآخرين والقبلي أم محمد عطوط الجميع ٢٠ ط و ١٧ س عشرون قيراطا وسبعة عشر سهما لا غير وسيفتح المزاد على مبلغ ٦٤ ج بعد تقيص الخسى وهذا البيع كطلب حسين موسى حسين من ساقية المنقدي ومحلله المختار باشمون مكتب حضرة الاستاذ راغب افندي حنا الحماي فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والسكان المعينين أعلاة للمزايدة

انه في يوم الاحد ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالعجيزة مركز قويسنا والاربعاء بعده بسوق قويسنا لو دعت الحالة سياع علنا زراعة فول مينة بمحضر الحجز وحمل ونصف تبين نفاذا للحكم ن ٢٧٤٤ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ خلاف النشر والبيع كطلب الشيخ شندي ابراهيم على بابل التاجر

ضد

السيد محمد احمد ومحمد ابراهيم احمد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية

في القضية ن ٤٠٦٨ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الاربع ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة في اودة المزايدات . سياع بالمزاد العلني نصف منزل شائعا في منزل كائن بيندر الناحية (شبين الكوم) بحوض دابر الناحية ن ٢١ ملك ن ٨ بشارع أبو الفيظ ن ٥٥ شياخة سيدي أولاد عرضة يبلغ مقاسه ٤٥ متر مربع كامل الابواب والشبابيك يحتوي على اوده وباقي المنزل فضاء محدود محدود اربع الحد البحري محمد أبو سياد والشرقي منزل حسن المهرات والقبلي والغربي شارع الفيظ ن ٥٥ وفيه الباب مبني بالطوب الاخضر وهذا المنزل ملك على السيد جعفر من شبين الكوم وذلك بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بجلسة يوم الاربع ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ وتسجل

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية مراده مركز اشمون منوفيه وفي يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بسوق اشمون

سياع ٧ عروق خشب و ١٠٠ طوبة خضراء وسلم خشب ملك عبد الرسول مصطفى قايل من مراده نفاذا للحكم ن ٤٣٥٨ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب فرج سليمان حميده من اشمون فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا ولما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية طما مركز طهطا سياع جرن قح محصول فدان الموضحين بمحضر الحجز ملك عبد الحليم عمر عبد الله من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤١١ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٦٦ قرش خلاف رسم النشر والبيع كطلب ابو زيد مرسي جمعه من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اشمون الاهلية

اعلان بيع

نشره رابعه في القضية المدنية

عمره ٦٩٤ سنة ٩٣١

انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بسراي المحكمة

سياع بالمزاد العمومي العقار الآتي بيانه بعد ملك احمد محمد عطوط من ساقية المنقدي مركز اشمون المحكوم بنزع ملكيته من هذه المحكمة بتاريخ ٢١ مارس سنة ٩٣١ ومسجل هذا الحكم بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية في ٢٤ مارس سنة ٩٣١ ن ٢٤٩ ص ٥ ج ٢ وفاة لسداد مبلغ ١٠٠ ج و ٣١٠ م مع المصاريف وما يستجد وهذا بيان العقار

٢٠ ط و ١٧ س بحوض السماسه ن ٣ قطعه ن ٤٣ بزم ساقية المنقدي موكز اشمون محدودة الحد البحري محمد محمد عطوط والشرقي طريق خصوصى مناضفة وعلى ابراهيم ابراهيم والغربي



الحياة الجديدة

هذا الكتاب الغني الذي وضعه جناب العالم المشهور البروفسور مانيون من جامعة شيكاغو من رتبة الأساتذة باين رئيس المدرسة في مصر والاساتذة في أمريكا وكثيرا ما نفعه على الحياة الإنسانية وقواعد الصحة وعبر تجربته في الشباب في جميع الأعمار. المجلد من مطبعة البرسة رقم ٢١٥٥ بصرى رافعة بلبلط طريق رومس يبلغ ٥ قرش صاغ للنشر الفرنسية أو الإنجليزية ومطبعة رومس في القاهرة الأولى. مطبعة رومس للنشر العربية.

شرف ابنته

قصة مصرية بقلم

الاستاذ محمود تيمور

ولكنه نطق بالرغم منه متلعماً مدعوراً .

— سنية !!

— أجل سنية ابنتى . أراك عرقها

فنظر عبد الغفار فى وجه مؤمن باشا فوجده

خفيفاً ينطق بالشر فقال له وهو يحاول تخليص

نفسه منه

— ما معنى هذا يا باشا . أنها دسيصة .. أوكد

لك أنها دسيصة وأنى برىء منها .

— أى دسيصة وأى براءة ولم يهتمك أحد

بعد ... ولكن تعال . اقرب من السرير ودقق

النظر فى وجه الفتاة .. ما الذى تلاحظه عليها

— أقسم لك أننى برىء ... برىء والله

العظيم

تكلم ولا تطل . أن فى جيبي غدارة يمكنى

أن أجا إليها عند الحاجة .

— ما الذى تلاحظه على سنية

— أنها ... أنها ... نائمة

— كلا بل أكثر من نائمة أنها مائة

يا دنى وأنت قاتلها

— أنا . أنا . ألم أقل لك أنها دسيصة ...

هدى . روعك يا باشا ودعنى أتكلم . أتريد أن

تقاضينى بلا دفاع

— ليس أمامك إلا الأجابة على استئلى .

قل لماذا لم تزوج من هذه الفتاة كما وعدتها ؟

فاحتار عبد الغفار بماذا يجيب . وقال مؤمن باشا .

— لقد اعترفت لى ابنتى بكل شىء أمس

وهى فى ساعة الاحتضار بعد تناولها للسم . لقد

انتحرت لأنها لم تستطع أن تعيش بعارها بعد ما

ظهر لها ما كان خافيا من لؤمك ودناءتك أما أنت

فما زلت تراوغ وتكذب لتحاول أن تنقذ نفسك

— مهلا يا باشا وهدى روعك قليلا . ألا

أستطيع أن اتفاهم معك

— أريد أن اعرف لماذا لم تزوجها وقد

علمت أنها حامل وأنها كانت تحبك وكنت تدعى

أنك تحبها !

— كنت عازما على الزواج منها . وأقسم

لك بالله على ذلك .

— وما الذى أخرك ؟

— الظروف

— بل اللؤم والخسة والدناءة

عند الخروج لصيد البط فى مواسم الصيد إذ

للأتين ولع كبير بهذه الرياضة . ومن ثم توثقت

بينهما روابط الصداقة المتينة .

وسمع اللواء صوت الباب وهو يفتح ثم وقع

خطوات عبد الغفار افندى وسمع الأخير يقول

لبشير الخادم .

— ألم يستعد الباشا بعد ؟

— فصاح مؤمن بصوته الجمهورى .

— أنا منتظرك فوق أصعد .

وترك عبد الغفار افندى عدة الصيد فى البهو

وصعد وهو يقول لصديقه .

— هل أعددت سيارتك ؟

— كل شىء معد .

وتقابل الصديقان فى البهو الأعلى عند آخر

درجة من السلم . وبادل اللواء صديقه التحية فى

شىء من الاقتضاب . وكانت يده ترتجف قليلا

وعيناه تلمعان بوميض غريب .

ثم تأبط ذراع عبد الغفار افندى وسار معه

قاصداً حجرة نومه وهو يقول له .

— عندى تحفة أريد أن افرجك عليها قبل

أن نزل .

— بندقية ؟

— أهم من ذلك

— أنك تحرك رغبتى فى معرفتها

ودخلا الحجرة . وكان عبد الغفار افندى

يعرفها ويعرف محتوياتها فقد زار صديقه فيها عدة

مرات فى أوقات مرضه .

واقتربا من السرير وفى أسرع من لح البصر

رفع مؤمن باشا الكلة السمكية المسدلة . وقبض

على يد عبد الغفار افندى وشده نحو السرير وقال

له بصوت أج

— أتعرف هذا الشخص

فتراجع عبد الغفار افندى بحركة آلية .

كان اللواء مؤمن باشا يسير جيئة وذهابا فى

بهو منزله الأعلى وهو متجههم الوجه مضطرب

والساعة إذ ذاك لم تتعد الرابعة صباحا . وكانت

خطواته العسكرية الثقيلة وقع خشن قلق يدعو

الى الهيب والزعب .

ووقف اللواء أمام خادمه بشير وقال

— لماذا لم يأت عبد الغفار افندى بعد ...

أتراك قد تهاونت فى الامر؟؟

— لقد نفذت أمرك حرفياً كما طلبت

يا سيدى

— وأكدت عليه أننا سنخرج الى الصيد

فى الساعة الرابعة كالعتاد

أجل يا سيدى

وعاد اللواء يذرع ارض البهو من جديد

بخطواته الغليظة . ولم تمض بضعة دقائق حتى دق

جرس الباب فتوقف عن السير ورفع رأسه

بحركة عصبية وحلق أمامه . وهرع الخادم الى

الباب ليفتحه

كان اللواء مؤمن باشا من ضباط الجيش

المصرى المتقاعدين . له ماض شريف مغمم بجليل

الأعمال . وقد قضى زهرة شبابه فى السودان

وحضر حرب المهدي وأبلى فيها بلاء طيباً .

رجل كله نزاهة واستقامة تدعو الى الأكبار

والأعجاب . وروون عنه نوادر أشبه بالأساطير .

يعيش فى منزله القديم مع ابنته وخادمه المعجوز

بشير . ولا رابع لهما . ويتردد عليه بعض ضباط

الجيش المحالين على المعاش وغيرهم فيقضى معهم

سهرات هادئة فى منزله يلعبون النرد ويتحدثون

عن ماضيهم . وضمن هؤلاء الاصداقاء جاره

عبد الغفار افندى رجل يعيش من وقف عائلته

ولا يزال عمالما . متأنق فى ملبسه وصوته

حسن ويحيد الضرب على العود ويغنى للجماعة

أحيانا فى أوقات سهرم . يرافق مؤمن باشا دائما

— ما هذا الكلام يا باشا

— لم ترض أيها السافل ان تستر عارها .
وأنت سبب هذا العار لانك اردت ان تلهو بها
كالهوت بالأخريات . ولكنك نسيت أن لها أبا
وأن ذلك الأب هو أنا

— أقسم لك يا باشا أنه لولا تسرع سنيه
في اقتحارها لثم كل شيء وفق المرام
— أتجراً على التلفظ بهذه الأكاذيب امامها
أنظر الي وجهها .. أنظر ولا تحول نظرك عنها .
قلت لك أنظر .

ورفع عبد الغفار وجهه الي وجه المائنة وهو
يرتعد وأتم مؤمن باشا كلامه قائلاً ..
— ألا ترى عينها المفتوحين .. أنها تنظر
اليك باحتقار

وصرخ عبد الغفار افندي وهو يشق وقد
انكب على يدي مؤمن باشا يقبلهما ويقول

— أرحمني يا باشا .. أرحم صديقك القديم
أن ذنبي كبير . كبير جداً ... أجل ولكنني لم
أكن أعلم ان الأمر سينتهي بهذه الفاجعة . هذا
قضاء الله يا باشا فارحمني يرحمك الله .

أنرحمة الله واسعة . فهو يستطيع ان يرحمك
أما انا فلا رحمة في قلبي نحوك .

— إذن ماذا تريد ان تفعل بي ؟

— تعال

وأوجه مؤمن باشا وهو يجذب عبد الغفار
من يده الي ركن من أركان الغرفة وأشار له على
شيء مدلى من السقف وقال له .

— أنظر

— يا لله مشنفة ! سيدي دعني أقبل قدميك
أرحمني .. لا تتعجل في الحكم علي .. انا مظلوم
والله مظلوم ..

— أنظر الي هذه المائدة

— لا أفهم

— ان عليها كوبة فيها سم .. عليك ان
تختار بين الاثنين . وستكون انت جلاذ نفسك .

اما انا فلا لوث يدي بدمك الا اذا ارغمتني على ذلك
وأخذ عبد الغفار يبكي بكاء الأطفال ويقبل

ركبتي مؤمن باشا ويديه وهو يقول

— هبني الحياة يا باشا وافعل بي ما تشاء ..
سأكون خادماً بل عبداً لك طول الحياة وسأنازل
لك عن ثروتي .. ثروتي كلها
— ثروتك كلها .. هاها ..

— قل لي أذن ما الذي تريده غير حياتي ..
عذبي كما تشاء . احبسنى في غرفة على انفراد
ومزق جسدي بالكراياج كل يوم ولا تعطيني الا
الحبز الجاف والماء .. ولكن هبني حياتي . هبني
حياتي يا سيدي ويا مولاي .

— يا لك من دنيء .. أرى الحياة غالية في
نظرك الي هذا الحد !

— أجل أنها غالية جداً عندي

— لقد كانت ابنتي أكثر شجاعة وثبلاً
منك

— أنها ابنتك يا سيدي فكيف لا تكون
نبيلة ولا شجاعة .. أما أنا فاذا . سني كما تشاء
حشرة .. قذارة .. خسة .. سني ماشئت ولكن
هبني الحياة

وصمت مؤمن باشا طويلاً وهو محلق العينين
بمصدق امامه تحديقاً تأمها .. وبفتة رمي بعبد الغفار
على الأرض وأخذ يتفرض يده منه كأنه يتفرض
قذارة عالقة بها وصاح قائلاً ..

لن يكون لي نخر بموتك أيتها الحشرة الدنينة
وخرج عبد الغفار وهو لا يصدق بالنجاة
يجر ساقيه جراً ويلتفت خلفه مرة بعد أخرى ..
وسمع مؤمن باشا صوت ركض على السلام ثم
صوت الباب وهو يقفل

وابتسم اللواء ابتسامة ازدراء واستخفاف
ثم سار بخطى بطيئة نحو السرير وجلس على مقعد
بالقرب منه وأخذ يتحدث في جثة ابنته . ثم تكلم
بصوت منخفض مهيب وقال

— أرايت ياسنية كيف خرج هذا الكلب
من هنا . أرايت شدة نفادته وحرصه على الدنيا
أنت في نظري تساوين الف شاب من هؤلاء
الشبان .. لم أحبك ياسنية في حياتي بقدر حيي
لك في هذه اللحظة ..

ثم خفض صوته عن قبل فصار كالهمس .
وقال .

لن أسمع من الناس كلمة تحقير ولن أرى منهم
أشارة ازدراء

ثم وسد رأسه على يد ابنته . وبعد برفة
وحيرة سمع طلق نارى في الغرفة

محمود نجيم

لا ناميونال دي باري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

انشتت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطي ١٠ مليون جنيه مصرى

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لمصر وللوجه القبلى بملك الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحرى بشارع النبي دانيال رقم ٢٦

فتيات (الجيشا) يدفئن فراش النازلين في الفنادق

« عاد الى مصر اخيرا استاذ معروف زار اليابان وتوفر على دراسة »
« احوالها وفي هذه الصفحة معلومات غريبة عن بلاد الشمس المشرقة »

فتيات يابانيات ، قد دربن على أعمال الفنادق ، ومسامرة الزبائن ، وتتقن الواحدة منهم اكثر من لفتين أجنبيتين غير اليابانية ، ولذلك تراهن غاية في الرقة والظرف ، سرعات الحركة رشقات ، حديثهن عذب وكلامهن مسل جميل ، ومن عادتهن أن يحتطن بالزائر في غرفته ويحدثنه حديثاً شهيماً . ينسبه تعب من السفر ، حتى اذا ما لاحظن عليه ميلا الى الانفراد بنفسه تركنه وانصرفن ، هذا ولا يجرؤ الزائر على ان يطلب من إحدى فتيات الفنادق أن تقاسمه فراشه ، لئلا يكون نصيبه الاحتقار الشديد والطردي الحال ، لان هؤلاء الفتيات وجدن فقط لخدمة الزبائن وتسليتهن ، فهن لا يعتدين على حقوق فتيات الجيشا ، اللاتي من حقهن وحدهن تدفئة أسرة الزبائن ...!!

ويستدين الرجل من صاحبه مبلغا من المال فلا يأخذ الأخير عليه ايصالا ولا وثيقة ، لانه يعلم تماما ان الدين سيدفع له في الموعد المحدد ، واذا رأى المدين نفسه عاجزاً عن الدفع — وهذا نادر جداً — فانه يطلب من بئانه ان يذهب الى المدن ليحترف صناعة فتيات « الجيشا » . . . ويمتن اليه بالنقد التي يحصل عليها ليتمكن من سداد دينه ، فاذا مام ذلك عدن الى بيت ابين والكل ينظر اليهن نظرة اجلال



بعض فتيات الجيشا

وتعظيم ، ومثل هؤلاء الفتيات يرغب الشبان في زواجهن عن غيرهن من اللواتي لم يقمن بمثل هذا العمل .!

وعند ما يخترق القطار في اليابان القرى والمزارع في الريف يشاهد السائح الاجنبي منظراً من أعجب المناظر ، حيث يرى الفلاحين رجالاً ونساء وأطفالاً يستحمون أمام دورهم في العراء .! فاليابانيون معروفون بحبهم للنظافة ، حتى ان الواحد منهم يستحم في اليوم مرتين على الأقل ، وليس من عيب أن يشاهد الآخرون الرجل أو المرأة وهي تستحم دون ان يستر جسمها شيء .!

ولاشهرة ، وهكذا يأخذ بثأره ، ويقتص لنفسه .! ولا ينظر اليابانيون الى طبقة « الجيشا » نظرة احتقار واشتمزاز مثلما تنظر نحن الى طبقة المعاهرات وانما يحترمون شعورهن وينظرون اليهن نظرة الغريبيين الى الممثلات الفئات ، اللواتي يجدن فهن وتنقسم الفنادق في اليابان الى قسمين ، قسم تقوم الخدمة فيه وفق النظام الياباني المحض ، كأن ينام الزائر مثلاً على فراش فوق الارض مباشرة

لعل أعجب ظاهرة اجتماعية يراها الزائر لبلاد اليابان أنه من العيب على الرجل ان ينام وحيداً دون ان تقاسمه في فراشه امرأة ، فالرجل المتزوج اذا سافر في شيء من الشؤون وغاب عن زوجته بضعة أيام ، حتمت عليه التقاليد والعادات الا ينام بمفرده .! فاذا ما عاد الى زوجته حدثها بما كان من أمر النساء اللواتي قاسمنه في فراشه . فتكبر من شأنه ، وتكون مثل هذه الاخبار

عادة موضع حديث الزوجات وسمهرن ! والزوجة اليابانية من أعف الزوجات وأخلصهن ، أما الفتاة فتمنحها التقاليد أقصى ما تريد من الحرية ، فتراها تصاحب من الشبان من تشاء ، وتشتره معهم كيفما تريد ، واذا عادت الى المنزل في ساعة متأخرة أو مضت الليل بطوله مع أصدقائها لا ينهرها أبوها ولا يحاسبها على ذلك امها ، لأن لها أن تفعل ما تريد حتى اذا ما تزوجت لزمّت حد العفاف والمحافضة على الشرف .!

ويضع رأسه على وسادة من الخشب ، ويجلس على « الشات » ويأكل الارز بالصصا الرفيعة المديية الاطراف ، ويستحم بالماء المغلي .! وقسم آخر تقوم الخدمة فيه وفق النظام الاوربي ، إلا في بعض أشياء كالحمامات مثلاً ومن عادة اليابانيين أن يخرج صاحب الفندق وزوجه وأولاده ومستخدموه الى حديقة الفندق ليستقبلوا الزائر بالانحناء والاجلال والتعظيم ، ثم يعودون به الى الفندق بعد أن يقولوا له (لقد تشرفنا بزيارتكم لفندقنا الوضيع ، لا بد انك تعب بعد هذه الرحلة ؟) وعلى الزائر أن يخلع نعليه عند دخوله الفندق .!

وفي اليابان نوع من النساء مثل محترفات البغاء عندنا يعرف بفتيات الجيشا ، وهؤلاء يستدعيهم من منازلهم الخاصة أصحاب الفنادق ليدفنن فراش الزبائن بناء على طلبهم .! وكذلك اذا حل ضيف على عائلة من العائلات فانهم يرسلون في طلب إحدى فتيات الجيشا لتسهر على راحة الضيف وتقاسمه فراشه وهذا شرط من شروط اكرام الضيف . . . بل ان الضيف اذا كان من الاعيان أو الاشخاص البارزين ، وجاء له مضيفه بفتاة من الجيشا غير ذات شهرة ، فانه يغضب ويسرها في نفسه ، حتى اذا ما دارت الايام وأصبح المضيف ضيفاً والضيف مضيفاً نال الاخير من كرامة الاول ، بان يجي له بفتاة من الجيشا ، لا جمال لها ولا فتنة

تشتغل خادمة في هذا البيت : هذا ما يجب أن تبعه الفتاة عن تصورها فديرة البيت لا تغسل صحون الأكل ولا تكنس البيت ولا تمسحه ولا تغسل الثياب إنما هي تعرف شؤون البيت في حدود ميزانية اصحابه، فهي التي تنفق على مشتري الأكل وتباشر الطباخ وتعنى بان الخدم يقومون على تنفيذ ما تأمرهم به مما يطابق رغبات اصحاب البيت ، فهي سيدة البيت في الواقع ، وهل تطمع فتاة في بيت زوجيتها ان تكون أكثر من ذلك ؟ انا في أمس الحاجة الى مدرسة تخرج لنا مربيات ومديرات منازل أكثر من حاجتنا الى حكيات ومعلمات ، ولا يبقى بعد ذلك الا خطوة جريئة اخرى لنصل ، وهي ان يكون لدينا مكتب توظيف يكون مسؤولا عن تقديمهن . وهكذا نحل مشكلة ربيع المتعلمات

وتبقى ثلاثة الارباع في انتظار حل جديد فهل من اقتراح آخر ؟

(بقية المنشور على صفحة ٩)

وبعد ... فللقارىء أن يعجب أشد العجب من هذه العادات الغريبة الشاذة ، ولكننا نرجو ألا يتسرب الى ظنه أن الاخلاق فوضى في اليابان وأن الناس متأخرون يستبد بهم الاجانب لوجود هذه العادات والتقاليد عندهم ... كلا ، فلكل بلد عرفها القوي ، واليابانيون رغم وجود مثل هذه العادات عندهم أمة من أنشط الأمم ، ويكفي أن تعلم أنها حليفة بريطانيا العظمى ، وأن الاجانب لا يملكون فيها حق ولا شبرا واحدا من الأرض ، وأنهم يعززون بقوميتهم الى أبد حد ، ويأويل من يحاول أن يسخر بتلك القومية من الاجانب فالضرب من الشعب والطرده من الحكومة عقابه الوحيد .

والاخلاق ؟ ... الاخلاق هناك قوومة متينة ويكفي أن تعلم أيضا أنك اذا سقط منك كيس نقودك في الطريق وعدت تبحث عنه بعد عشر ساعات فانك ولا شك ستجده في مكانه ، أو في نقطة البوليس القريبة من ذلك المكان ، أما ان تأخرت عن ذلك فلك ألا تشغل بالك لان البوليس سيعرف عنوانك من البطاقة التي في الكيس فيرسله لك مع الشكر وأسعد التحيات .

ولكل واحدة من الطبقتين عيوبها الكثيرة فالمرية أو مديرة المنزل الاوروبية تنقاضي أجراً باهظا وتتطلب نظاما معينا يمتاز عن نظام المنزل العادي ، ولذلك لا يتحمل نفقاتها غير العائلات الكبيرة ، هذا فوق ماتبته في نفوس الاولاد ان كانت مربية ، أو ما تفرق به مخزن البيت ان كانت مديرة ، من طابع بلادها وعادات بلادها وحصول بلادها ، فبنشأ الاطفال وهم أبعد مايكون عن معرفة قوميتهم ، ويستهلك اصحاب المنزل حاجياتهم من غير محصول ومصنوع بلادهم .

وأما الخادماة اللاتي يستخدمن للقيام باحدى هذه الوظائف التي تحتاج الى تعليم معين وثقافة خاصة وسيرة حميدة فهن السوس الذي ينخر في عظام الأسرة المصرية . وذلك لنشأتهن الوضيعة وجهلن المطبق وسيرهن السيئة المترتبة علي خلوهن من التفكير والضمير ، ولا تكاد احدهن تحس شيئا من الذكاء أو ميزة من المزايا الأخرى الا وتوهم أنها تخصصت في تربية الاولاد أو ادارة المنزل وهي بعيدة كل البعد عن معرفة أى شيء يتصل بحياة الطفل وصحته ونموه ونشأته وادارة البيت وتصريف شؤونه ، لكنها الحاجة الى من يشغل هذه الوظائف التي تضطر العائلات الى استخدام امثال هذه الخادماة في تلك الاغراض

وأما مثلثة كثيرة لفنيات متعلمات حاصلات علي شهادة الكفاءة في التعليم أى قضين نحو عشر سنوات في التعليم ويخرجن ليشغلن بمرتب ضئيل لا يتجاوز المائة والخمسين قرشا في الشهر ، بينما أن المربية الاوروبية تنقاضي عشرة جنيهات وهي تأكل وتشرب وتنام كأى سيدة في المنزل ، ولها من المقام وحسن المعاملة ما للأمة تماما ، لأنها تشرف علي انشاء فلذة اكباد اصحاب البيت .

ونود أن نبعد عن اذهان فتياتنا المتعلمات تصور أن الاشتغال في بيت عائلي محترم كمرية أو معلمة أو مديرة هي وصف محقر للفتاة المتعلمة بأنها

لن يأتي عام ١٩٣٥ — أى بعد سنتين — الا ويكون في مصر — بناء على الاحصاءات الرسمية التي تذييعها مصلحة الاحصاء عن التعليم في كل سنة — عشرة آلاف فتاة مصرية متعلمة حاصلات على الابتدائية والكفاءة والبكالوريا والليسانس والبكالوريوس والدكتوراه والدبلومات الفنية في التعليم والولادة وخلافه . فهل فكر من يقومون على تشريع التعليم في هذه البلاد في مصير هذا الجيش من الفتيات المتعلمات ؟ ومشكلة البنات المتعلمات ستكون أدق كثيرا من مشكلة الشبان المتعلمين ، لان طائفة من الفتيات تقدر بنحو عشرة آلاف فتاة متعلمات ونصف متعلمات على هذا الخط المجذب سيقفن بابواب الحكومة والبنوك والشركات يطلبن العمل بمرتبات شهرية لسد كالياتهن التي خلقها التعليم فوق حاجاتهن الاولى من الغذاء والملبس والسكن . وابواب الحكومة والبنوك والشركات تضيق الآن بجيش المتعلمين من الشبان فنسمع أن احد حملة البكالوريا قد وظف بـ ١٩٠ قرشا كمتخرج في مستشفى الأمراض العقلية ، وان أحد حملة الليسانس وظف كاتباً في مصلحة حكومية بسبعة جنيهات وأن دبلوم المعلمين العليا أصبح لا يساوي أكثر من خمسة جنيهات في سوق المدارس الاهلية .

أترانا نستمر في تعليم بناتنا هذا التعليم المجذب وميادين عمل كثيرة مفتوحة أمامهن وتنتظرهن بفارغ الصبر ، وواحدة منهن أو أحد من القائمين علي شؤون التعليم في البلاد لم يفكر فتح هذه الابواب لمن ؟

ان مئات من العائلات المصرية من الطبقتين العليا والمتوسطة تبحث عن فتاة مصرية تصلح ان تكون مربية لأطفالها ، أو مديرة للمنزل ، فلا يجد أمامها الاطبقتين :

أما فتاة أوروبية تتخصص لاحد الغرضين وأما فتاة مصرية جاهلة أو فاسدة

كيف اجتاز الزعيم سعد زغلول

امتحان اللسان في جامعة باريس

« احتفلت البلاد كمادتها بذكرى عيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر الجاري . وقد رأينا «
« أن ننشر بهذه المناسبة في هذه الصفحة معلومات شيقة لم تنشر قبل ذلك عن الطريقة التي «
« أدى بها الزعيم المقهور له سعد باشا امتحان اللسان في الحقوق بجامعة باريس »

ولم يكن سعد يعرف عنه شيئا ولكنه اجاب بمعلوماته الخاصة وعند الانتهاء من الاجابة التفت اليه الاستاذ قائلا : « انك لم تقرأ هذه الاجابة في كتاب ولكنك منع ذلك لم تخطئ في شيء ويظهر عليك انك خارق الذكاء » واثابه بالدرجة النهائية وعند امتحان القانون التجاري صحبه الاستاذ كولان الى الاستاذ (ليون كان) لانه كان شديدا جدا في امتحاناته وكان دائما هو السبب في رسوب المتحنيين فدخل عليه وكان رجلا هرما اشيب غياه فرفع عينا واحدة ولم ينبس فقدم الاستاذ كولان سعد باشا اليه على اعتباره مستشارا بمحكمة الاستئناف المصرية وهو رجل نابغة وعجهد وابدي رغبته في ان يشمله بعنايته فلم يزد هذا العالم عن أن اشار بيده وقال : « اجلس » وتركهما كولان . وظل يسأله بعد ذلك اسئلة شديدة وعديدة وسعد يجابه حتى انتهى فقال له

« متشكر »

واعطاه نصف الدرجة المقررة فتألم سعد باشا لانه كان موقنا انه اجاب خير اجابة ، ولكن لم يلبث ان احتاطه التلاميذ والاساتذة يهنئونه على انه ظفر من ذلك الاستاذ بهذه الدرجة التي قلما ينالها متحن في جامعة باريس !

وبعد ذلك عند انتهاء الامتحان وتسليم الشهادات خطب عميد كلية الحقوق فاثني على سعد باشا وصفق له المجتمعون طويلا وسلمه شهادة اللسان

وقد قص علينا أحد كبار المحامين قولا عن سعد باشا كيفية أدائه الامتحان قال : أول ما تقدم للامتحان — وقد كان شفويا — جلس أمام العلامة « كولان » وكان شابا فحجب عندما رأى سعدا وهو كهل شرقي يتقدم الى الامتحان ولعله كان الكهل الشرقي الوحيد الذي تقدم الى جامعة باريس للامتحان حتى ذاك الوقت

فسأله عن اسمه وبلده وصناعته فلما علم انه مستشار في محكمة الاستئناف بمصر وعرف همته لنيل اللسان اكبر فيه هذا وامتدحه واثني عليه وسأله سؤالا في الاموال Les biens فابتم سعد باشا وطلب منه ان يسأله غير هذا السؤال فلما سأله الاستاذ عن السبب اجابه بان هذا الموضوع قد بحثه بحثا مستفيضا وله رأى جديد فيه قد ضمنه حكما استثنائيا له ثم أفاض بعد ذلك في شرح الآراء الفرنسية والآراء المصرية واعقب ذلك برأيه الخاص فذهل الاستاذ كولان وقال له انك رجل قانوني نابغة واثني سائيت هذا الرأي في كتابي عند الطبعة الجديدة .

ثم سأله بعد ذلك سؤالا آخر في الشريعة الاسلامية وحكما في المعاملات فأفاض له سعد باشا مقارنا بالقانون المدني الفرنسي فشكره المتحن شكرا جزيلا واثابه بالدرجة النهائية وقام فقدمه لكل الاساتذة المتحنيين فاجابوه وامتحنه استاذ قانون العقوبات وكان (جازو) على ما أظن فاثني عليه ثناء عظيما واثابه أيضا بالدرجة النهائية .

وامتحنه شاول جيد أستاذ الاقتصاد السياسي ولم يكن سعد باشا قد عني بدراسة هذا العلم الجاف فسأله الاستاذ عن العملة في أن الناس يتعاملون بالذهب والفضة ولا يتعاملون مثلا بعملة من عيدان الكبريت ! وهذا موضوع طويل في علم الاقتصاد

كان قد بلغ سعد باشا الذروة في المحاماة ونال من صيتها ومجدها وما لها مالم ينله سواء . وأصاب فيها أقصى ما كانت تصبو اليه نفسه من أمان وآمال وكانت المحاماة عندئذ مهنة يأنف الشرفاء أن يهنئوها ولكن وجود أمثال المعفور له سعد باشا بين رجلا أخذ يمسح عنها العكرة السيئة . ورومها من حصيصها الى المسكان اللائق بها بين المهنة الاسانية العظيمة

وكان من أثر تلك الحركة الجديدة أن عين سعد باشا قاضيا وكان هذا التعيين الاول من نوعه وبقينا أنه يصح اعتبار هذا الحادث فيصل تفريق بين عهدين من عمر المحاماة في مصر . ولو كنا في بلد آخر لاحتفل المحامون احتفالا كبيرا بمثل هذا الحادث كميد عظيم .

وجد سعد باشا عند تعيينه قاضيا أن الجو الذي يحيط به قد تغير وأنه ينقصه في هذا الوسط المحدد شيء ليعرف كيف يأخذ فيه مكانه اللائق ظل سعد باشا يفكر في هذا النقص وكبرياؤه ثم همته لكي يتلاقى هذا النقص حتى كانت تحدثه مع أحد المستشارين الاجانب زملائه أثناء مداولة في دعوى من الدعاوى إذ دعاه ذاك المستشار لي السكوت حيث أن الامر في تلك القضية يستوجب البحث القانوني في المراجع الفرنسية وسعد باشا لا يعرف الفرنسية

نال هذا من نفسه كل منال ومن يومها أخذ يدرس الفرنسية ومن ثم أخذ يدرس القانون وكان يستعين بالمرحوم رشدي باشا في دراسته القانونية .

وعندئذ أنه دراسة السنين الثلاث المقررة بمزاولة القانون واجتاز الامتحانين الاولين سافر الى باريس لأداء امتحان اللسان

هل تريد أن تبيع

من ٦ الى ٩ جنيهك

أو مَصَاعِفَاتَهَا شَفِيرًا بِرَأْسِ مَا لَمْ يَهْدِ جَدًّا
مِنْ صِنَاعَةِ سِهْنِ لَذِيذَةِ مَسِيدَةٍ
لِلرَّجَالِ السَّيِّدَاتِ وَأَوْلَادِهِ عَلَى سَوَاءٍ

قابل اولاد سليم
سردون لما كنات تريكو ومواريات

المبيع على اقساط شهرية

بالزيتون امام المحطة
الشمسية برف بها ١٥ بام حرم مصر

رحالة شرقى

يطوف العالم على قدميه منذ ٧٥ عاما

حديث معه خاص « بالجامعة »

الاقماني والشيخ محمد عبده وشيخ الازهر .
والشيخ سلامة حجازى الذى كتب ما يأتى :
« اجتمعت فى مدينة حلب بالرجل الرحلة
الشرقى الحاج عبد الرحمن ماشالله ، فوجدته رجلا
قويا نشطا ، واخبرنى عن سياحاته العديدة فوجدته
مطلعا مفاصلا وانى اهتته على ذلك »

١٢ أكتوبر سنة ١٩١٣ سلامة حجازى
ثم ذكر لى انه زار مصر للمرة الثانية فى عام
١٩١٠ فى طريقه الى شمال افريقيا وللمرة الثالثة
فى عام ١٩٢٣ ، واطلعنى على امضاءات لعظماء
المصريين وفى مقدمتهم : دولة زغول باشا ، الذى
كتب لى : « مع قبول خالص تهانى » وللعرابى
بك مدير مكتبة دولة رئيس الوزراء فى ذلك الوقت
وقد جاء بها « حضر لرياسة مجلس الوزراء الحاج
عبد الرحمن ماشالله فى يوم ٤ يونيه سنة ١٩٢٣
وطلب منا اثبات زيارته » . وختم رياسة المجلس
والتاريخ .

وتواقيع أخرى لسمو الامير عمر طوسون
ودائرته بالاسكندرية ، ولشيخ الازهر ولسمو
باكستون الاستاذ بالجامعة المصرية الآن ، ولما
المراكز التى كان يمر عليها فى طريقه سيرا على
الاقدام ، ولحمود رمزى نظمى الحرور بالنظام ولعزير
طلحه « صحفى » الخ .

وفى دفتر رابع بليت أوراقه ، وجدت امص
للإمبراطور غليوم ، خلال زيارته للقديس حوالى
عام ١٨٩٧ ، وامضاء جلالة الملك فيصل فى ثانى
يوم ولى حكم الشام ، والتاريخ ١٦ شعبان سنة
١٣٣٩ هـ . ولاحمد عزت العابد باشا والتاريخ
١٣ الحجة سنة ١٣٢٥ ، ولوسى كاظم باشا شيخ
الاسلام والتاريخ ٢٣ الحجة سنة ١٣٣٤ وللشيخ
السوسى فى ربيع سنة ١٣٤٣ حيث كتب لى
ما يأتى :

« اجتمعت بالرجل المبارك ، المتجول فى
مشارك الارض ومغاربها لينظر فى مخلوقات الله
ويتعرف الى أحوالهم ، .. الخ .

وتواقيع أخرى لرهوف بك أمير الحميدية ،
وتوقيعين احدهما للملك امان الله حينما كان ضابطا
بالجيش الاقمانى وأخرى عندما كان ملكا على
افغانستان . « م . م . م »

زارها ، كما شاهدت ايضا عدة صور فوتوغرافية
يرين بها المجلد ، تتله فى عدة مواقف مع نخبة من
افاضل الشرقيين وامراء الهند . ولما كانت هذه
الكراسات لا تقدر على انقاسها ، فقد كان يحترس
جدا وهو يطلعنى عليها واحدة فواحدة . وكان
مما استرعى نظرى فى أول كراسته ، امضاءات :



الرحالة الشرقى عبد الرحمن ماشا الله

مهرابا جون بور ، ونظام حيدرآباد وسلطان
الشحر واللكلا وابو بلوخستان مولانا صادق
على خان ، ومصطفى كمال باشا مع صورة فريدة له
فى عام ١٣٣٤ حينما كان رئيس اركان حرب ادرنه .
دهشت جدا وادركت انى امام رجل خارق للعادة .
فقلت لى : انى متلف على رؤية أثر رحلاتك فى
بلادى مصر ، فهل لك ان تطلعنى على تواقيع
المصريين الذين قابلتهم .

فابتسم ابتسامة الفوز ، ثم قال صبرا ، واخرج
كراسة وكان مما استرعى نظرى فى الصفحات
الاولى منها ، امضاء « احمد عرابى الحسينى المصرى
خادم مصر والاسلام » ، وذلك فى عام ١٨٨٢
ميلادية ، ثم اطلعنى على توقيع آخر لعرابى باشا
نفسه عند ما قابله بعد ذلك بعشر سنوات فى المنى
بجزيرة سيلان .

ورأيت عدة تواقيع أخرى ، للسيد جمال الدين

يعد الحاج عبد الرحمن ماشالله اقدم رحالة
يطوف العالم ويجوب آفوه ، ويكفيه خير انه أول
شرقى قام بهذا العمل الجليل الاحاد . منذ خمسة
وسبعين عاما وهو يطوى العالم — أو يطويه على
قدميه — ١١ فقد ولد هذا الرحالة فى يونيه
سنة ١٨٤١ ميلادية ، حسبما اطلعت لى ذلك فى
« جواز السفر » الذى يحمله ، وقد تقابلت معه
صدفة وهو يصطاف فى « بلودان الزبدانى » فى
الشام خلال رحلتي الاخيرة ، وتمكنت من ان
احصل منه على مجموعة طريفة من الفرائب ، قد
يلد لقراء « الجامعة » مطالعتها .

نشأ الحاج ماشالله فى اقليم « باس برهلى »
الواقع على حدود « البنجاب » بالهند ، وغادر مسقط
رأسه فى عام ١٨٦٠ ، متجولا فى انحاء الهند
زهاء اثني عشر عاما ، واختلط بكبار نوابها
وامرائها ، وقصد بعد ذلك الى الحجاز فالتقى
لخيوقي فالسودان حيث رحب به المهدي وقتئذ ،
وحضر الى مصر فى عام ١٨٧٩ وقابل عرابى باشا
بالاسكندرية والثورة اذ ذاك محتاج البلاد ، ثم
تابع سيره الى سوريا فالاناضول فالتركستان
فالصين فاليابان فروسيا ثم مر بأوروبا ، كل ذلك
سيرا على الاقدام ، ولم تكن السكك الحديدية قد
شيدت بعد فى معظم البلدان التى زارها ، ومن
أوروبا ذهب الى امريكا وزار نيويورك وعدد سكانها
لايزيدون اذ ذاك على ٢ مليون نسمة ، ثم عاد الى
بلادته ، واستعد للرحلة الثانية فى قلب افريقيا عن
طريق مجاسا ودار السلام .

ولكى يبرهن لى الحاج ماشالله على صدق
ما يقول ، فتح حقيبة صغيرة ، مدلاة فى عنقه ،
ويقول انها لا تفارقه ليل نهار ، ثم اخرج منها
كراسات مجلدة تجليدا انيقا وورقها صقيل لامع ،
وفى هذه الكراسات ما يثبت تواقيع وامضاءات
لعظماء البلاد التى مر بها ، هذا الى غير طوابع
بريدية مصومة غاتم مصالح البريد المختلفة التى

محمد عبد الله عنان

الناس والحياة مثبتم بهما لا يعجبه العجب ولا
صيام في رجب . ولا في كانون ١
وهو عصي اذا حدثك فكانه قطعة من
اعصاب كهربائية تتحدث جاداً دائماً لا تراه يهزل
صرخ الى أبعد حد للصراخ . بل الى الحد
الذي يجعل الكثيرين يتبرمون به ويستخطون عليه
على ان من يخالطه يحده رقيقاً مهذباً . وانما
في غير تكلف فهو يريد أن يأخذ الحياة على الحالة
التي يجب أن تكون عليها

وهو نحيل أمر يشرف على رأسه الصلحاء
طربوش طويل جداً . ولا يميزه بعد ذلك غير
أذنين عريضتين لعله يسمع بهما أحاديث السنين
الغابرة . وعظمت التاريخ البالغة !
وقد تخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٩١٧
واشتغل بالمحاماة الى عهد قريب ثم طلقها طلاقاً
باتناً من مضايقة القضاة الجزئيين ! فهو يضايقه
— كما يقول — أن يذهب الى قاض شاب قد لا
يدانيه معلومات ولا ثقافة ثم يضع مركزه العلمي
وكرامته تحت ذلك القاضي الذي يتصرف تصرفاً
ديكتاتورياً فيهما وفيه !

مع انه مجادل قوى وعنيد وذرب اللسان
ومتين الحجة خصوصاً عند ما يتكلم عن حسن بن
زولاق والمقرزي وابن خلكان !

والاستاذ عنان ليس أدبياً بالمعنى الدقيق فهو
محنى وهو مؤرخ أكثر منه أدبياً . فلعله لم ينتج
في الادب غير ترجمة كتابه « قصص اجتماعية »
واما ما عدا ذلك فكتب تاريخية . وهو يعنى عناية
مدهشة بالابحاث التاريخية وهو في ابحاثه مدقق
عقيق قد يمضى الساعات في دار الكتب وهو
يبحث في الكتب المنسوخة التي تعمى العين
ويهمه كثيراً مثلاً ان يبحث هل السنة التي وقعت
فيها النجمة أم ديل هي سنة ١٨٧٧ أم هي سنة
١٨٧٨ وقد يكتب عشرين مقالة لكي يبرهن
ان النجمة أم ديل لم تقع لافى هذه السنة ولا في
تلك وانما وقعت قبل ذلك بأربعة أيام وخمس
ساعات وثلاث دقائق وأحدى عشرة ثانية !

واذا أنت ناقشته في شئون الادب سغه
لك الاشتغال بالادب والسرحد والفنون وناشدك
أن تشتغل بالتاريخ ! التاريخ المصري وتاريخ
الماليك يا أستاذ ! وهو بهذه المناسبة ساخط على

في غرفة هادئة من ادارة جريدة السياسة
يحد رجلاً ظاهره أكثر هدوءاً من غرفته يجلس
الى مكتبه يعمل في هدوء وسكون . يطالع
الناس كل صباح في صدر السياسة بمقاله ويطالعهم
بين حين وحين بكتاب ومع ذلك فالناس
لا يعرفون عنه شيئاً ولا يكادون يرددون اسمه
الا قليلاً . . .

ذلك هو الاستاذ محمد عبد الله عنان من أقل
سبب اعلاها عن نفسه في الصحف . لا يستحدي
ثناء على ابحاثه . ولا تقرظ لكتبه ولكنه
يحسن الاعلان عن نفسه في حديثه الى أصدقائه
كل الاحسان . فانت اذا جالسته خرجت من
لذنه وأنت موقن أن ليس في مصر سواه . . .

وهو شاب على أى حال اذ لم يبلغ الاربعين
بعد وهذه سن نعدها في هذه الصحيفة دائماً سن
شباب وكفى بحديثنا هذا لهذا الشباب المكتهل
تعبية !

ولعل الاستاذ عنان الاديب أو المحامى الوحيد
الذى لم اره أو يره غيرى على قهوة أو منتدي
وخصوصاً بعد زواجه في المدة الاخيرة فهو
من عمه في الجريدة الى منزله وبالعكس . ولكنه
يتردد قليلاً على دور السينما

لذلك فهو منتج يقرأ كثيراً ويخرج للناس
كثيراً . ويكفى أن له الآن حوالى سبعة كتب
مؤلفة ومترجمة وان كان كثيرون من ذوي
اللسنة الحادة الثائرة يتهمون في ترجمة بعض
كتبه المؤلفة !

على أن الشيء الذى لا قبل لاحد بإنكاره
هو ثقافته الواسعة فهو يقرأ ويكتب الانجليزية
والفرنسية والالمانية . . . والربية طبعا والا ايه ؟
وهو يتصل بالصحافة الالمانية اتصلا وثيقا
لا ينفق اللغة الالمانية وذلك لان السيدة حرمه
سنية . وله في تلك الصحف ابحاث تنشرها
مدرسة بلدح والتقرظ والثناء على صاحبها .

لماذا انمستد الاقرباء

ان الحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التنسلي والامساك
وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموماً وتقوس الارجل واحديداً
الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمانية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً أكيداً
بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائى — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياماً معدودة — في كل يوم
تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام .
وكل شئ مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ ملابيات طوابع بوسته سكايف ليرد
(قيمة مجاوة دولية في الخارج) وادكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن — قبل ان يرك
هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية بإدارته الجديد ١١ شارع سنجر السروى المتفرع من

شارع فاروق امام سينما تريون بالقاهرة — تليفون ٥٠٣٥٩

الشاعر المرحوم حافظ إبراهيم

حياته الخاصة — أكلة البصارة وورك الأرنب — سمان . لاسم واحد !

« يذكر القراء أن الصفحة التي ثارت حول استقالة سمادة الاستاذ الفرائي باشا من الوفد »
« قد تردد اثناء ما ذكر المرحوم حافظ بك إبراهيم وحجة اشتراك الفرائي باشا في لجنة تأيين »
« المرحوم شوقي بك بفكرة دفاعه عن احياء ذكرى حافظ . . . وفي هذه الصفحة »
« معلومات جديدة عن الشاعر الراحل . وسوف ننشر في العدد القادم معلومات أخرى »
« عن ذكرياته الخاصة بالأيام الاخيرة للمرحوم سعد باشا وعن سر زواج حافظ . وهي »
« معلومات لم تنشر قبل ذلك قط »

وكان اثنتي عشرة من حافظ بك بسيطاً عبة
البساطة ففي غرفة الاستقبال طقم عادي وعرفة
النوم بها سرير وكنبة عاديان ثم الغرف الاخرى
ليس بها الا الاثاث العادي جدا .

ومن الغريب أن منزل حافظ بك لم يكن به
كتاب واحد ولا ورقة ولا قلم ولا دواة . وكان
يظم شعره ويحفظه ولا يدونه الا عند الشرف في
الصحيفة التي يريد نشره فيها .

وكانت عناية المرحوم حافظ منصرفه كل
الانصراف الى الطعام فكنت تجد في مائدته يوميا
ألواناً شهية ومتعددة سواء كان هناك مدعوون
أم لم يكن

وكان المرحوم يقضى وقته اما جالسا في
(فيراند) منزله أو مستلقياً على الكنبه ومستنداً
رأسه على عدة مخدات والسيجارة المرافقة في فقه .
وكان اذا زاره صديق وهو لا يريد استقبال
أحد يقابله ويرحب به ثم يقول له « يا فلان
انا مش فاضى دى الوقت ابقى تعالى بعمدين »

وكان ينبه على أصدقائه عند أول تعارفهم
انه رجل حرقى نفسه وفي وقته فاذا أراد أن يقابل
أحداً قابله واذا لم يرد اعتذر له ويشترط عليهم
ان لا يفضبوا من ذلك . على ان الواقع انه قليلا
ما كان يستعمل هذا البند من الشروط !

وكان حافظ يحتفظ في منزله دائماً بالسيجارة
المرافقة أو الكرونا وزجاجة كولوينا وزجاجة
(كونيكا كورفوازييه نابليون) ومنها حوالى
الجنيهين ١٠٠٠

وكان يحب العنب والتفاح والموز وكان يعنى
على المناجحة طريقة أكلها ويقول « المنجحه دي لازم
الواحد يا كلها في حمام »

وكان يترنم بافضال القول المدمس . ويؤكد
أنه أسهل طعام تهضمه المعدة لانه الطعام الوحيد
الذى يظل على النار تنضجها أكثر من عشر ساعات
ولطالما تعشى بالقول المدمس في الاوبرا في ليال
كثيرة حتى قبل مماته بإيام وكان اذا اعتز بضيوف
عنده أحضر لهم « طير السمان » مملا ذلك بأنه
يعزم فهو يطعمهم سمان « مش سم واحد » !

لي المرض ويتوجع وفي اثناء ذلك قال لى :

— أنا الليلة دى راح آكل لقمة خفيفة لاني
تعبان شوية

فاجبته : برده أحسن تخفف من الاكل بالليل دائماً
. وعندئذ نادى خادمتيه وامرها باحضار
الطعام .. الخفيف وبعد قليل حضر الطعام فاذا
به « معن بصارة » ونفذ أرنب جبلى يزن على
الاقل ثلاثة أرطال . وأخذ يأكل وانا صامت
ذاهل وبعد ان انتهى من طعامه التفت الى قائلا
— « نعمل ايه مادام تهدمنا ... الاكل
الخفيف قبل النوم أحسن ١٠٠ »

وهكذا كان طعام المرحوم خفيفاً من هذا
النوع

وكان خادمه رجلاً اسوانياً اسمه حسن ظل
في خدمته أكثر من اثنين وعشرين عاماً ولسنا
ندرى مصيره بعد موته .

وكان لحافظ بك في وقت من الاوقات
خادمة تسمى فاطمة . وكانت خفيفة الروح تمثل
الفتاة « البلدى » عماما وكان يحب منها حافظ بك
ألفاظها وتعبيرات البلدى وكان يطرب لصوتها
واغانها العامية المؤثرة وكانت لها صلة طريفة بكل
أصدقاء المرحوم من باشوات وبكوات وعظماء
تداعبهم وتقذفهم بالالفاظ وكلهم مسرور بها
وبخفة روحها

كان يسكن المرحوم حافظ طول سن الحرب
الى حوالى سنة ١٩٢٠ في منزل في الجزيرة في الطريق
المؤدى الى محطة السكة الحديدية بالجزيرة . وكانت
داراً منفردة في تلك الضاحية . ومما يرويه المرحوم
حافظ بك عن ذلك العهد أن اخوانه امثال الاستاذ
فؤاد بك كمال والشيخ عبد العزيز البشرى وغيرها
كانوا يزورونه بكثرة في تلك الدار وهم يصطحبون
على عبارة خاصة هي (احنا طالعين النهارده حافظ
ابراهيم) قياساً على (طالعين حلوان - طالعين
الهرم - .. طالعين القرافة) ثم أنتقل بعد ذلك
الى حلوان ثم الى الجزيرة بقرب المنزل القديم ثم الى
العادي ثم الى الزمالك ومنها الى الزيتون حيث لم
يكمل شهراً هناك وتوفي وكانت تساكبه المغفورة
لها السيدة امينة هانم وهي زوجة خاله وهي التي
رَبته وقد ظلت معه حتى توفيت قبله بعام كامل
وكانت شهرتها مستفيضة في الطبخ . وكان
المرحوم حافظ بك كلما ذكر حديث الطبخ يفيض
في التناثر عليها . وكان يعتز بما تطبخ من أصناف
معينة كورق العنب الذي كان يقول رحمه الله ان
« الحلة الواحدة منه تتكلف جنينه مصري كامل
لأنها لازم تتعمل على مرقه ديك رومى ! »

كما كان يعتز « بالارز بالدمعة . والبصارة »
وعلى ذكر البصارة كنت في زيارة للمرحوم في
ليلة من ليالي الصيف سنة ١٩٢٩ وكان يشكو

حديث خريف للمعلم « ابو ظريفة »

ملك الطمعية في مصر

الريم مصطفى كامل وابو ظريفة - طمعية ابو ظريفة في لندن -
ابو ظريفة يرح في عام واحد ٢٠٠٠ - حني مصري !!

— ماشاء الله . ده عمر ثاني ؟
— وريتنا رجاله يا ابو على ونفموا . أهو
الحاح جمعه عظيم ده من اولادى اللي انا مريم
واهور . برده في جبر الحرة .
— ودى آدم صمعة كوسمة اولادهم حسن
— لا يا باشا . دي صمعة أنا بس . وانا اللي
خدتها غية . وأحمد الله اظن ماحدش سبقنى في
الاسم لاها ولا في بلاد بره كان .
— بلاد بره ايعنى فين ؟

— وين ؟ في عر لونه عدا كبر لوردات
— اراي ؟
— الله يرحمه مصطفى باشا كامل جالى مرة
وطلب مني طمعية وبض الطمعية وسنة سمان
جماعة ضيوفه من لوردات الكبار وماكلواهم
ابسطوا خالص وبقوا يمتوم من بلادهم وانا اعلمهم
— أمهل يا معلم حسن حدث الفية دى اراي ؟
— بتا يا سيدى احدا اصلنا تجار زيت من

قديم الازل وانا طلعت لقيت العالة
كلها بتشتغل في تجارة الزيوت فلما
كبرت واستمت الشغل انشغلت
في عمل الطمعية ونظرتي في الزيوت
وأصنافها بقيت أعمل احسن طمعية
في البلد ؟ بعدين لما لقيت الطمعية
مكسبة كويس سببت والزيوت
واكتشيت بالطمعية

— مكسبة يعنى قدايه ؟
— يا معلم دى ارزاق وعمدش
يعرف الداخلى ايه والخارج ايه .
حليها على الله

— ما كلنا على الله يا معلم
حسن . انا مش بسألك عن دخل السنة دى .
انا عارف انها سنة ازمة .

— اسكت السنتين ثلاثة الاخراتين دول
كسروا وسط الناس كلها . حد يصدق ان أردب
القول اللي انا بأتناشر جتية يساوى النهارده
ثمانين قرش ؟

— طيب ده ماهو احسن لك لانك كنت
بتبيع الطمعية وقتها عشرة بقرش تمريرة

الحدث ، حتى لا يظن ملك الطمعية انى قصده
للشعانة (على حس الجرنان) ؛ وهكذا كان .
لم تكن المرة الاولى التي تناولت فيها غذائى
في مطعم « ابو ظريفة » باننا كيد ، والكر هذه المرة
كنت اكلت شوية وعيما مفرحة عن كل مرة .
فاكلت اكلة شوية وقصدت الى المعلم الاكبر
على دكته وحيتته وذكرت له اسمى وصناعى التي
وقف امام ذكرها لحظة ينظر الى كأنه يقول

بين محلات « لونس » في لندن ، المنتشرة
المرووفه في كل ركن من اركانها ، وبين محلات
« ابو ظريفة » في مصر شبه واحد . . . فقط ا
دائما اكلهم . مطاعم شعبية ، روعيت فيه أساليب
الاقصاء الى حد كبير اللام حيوب الطمعية الثالثة ،
فما اى أوجه شبه أخرى . . . فلا توجد . . .
ومالنا و « لونس » ونحن هنا في باب الموق ،
رى بافظة طويلة تمتد على أربعة أو خمسة ابواب
دكا كين تحمل اسم « ابو ظريفة »

ملك الطمعية في مصر ، وترى على
الباب التي فيها دائما دكة خشبية
مجلس عليها (مستريتا) وحل تخطى
العقد الخامس من عمره ، قصر بدين
فولجية سوداء مستديرة كهالة حول
وجه تيمس فيه الصلاح والاستقامة
والايمان الملقى ، وراه بين حين
 وآخر خضع يده في جيبه لبيع
قروش وملايم أو لبحر ج قروش
وملايم ، وقد اطمأن في جلسته
وصيانه يروحون ويقدون يعملون
أعمال الطمعية والسلطة والبدنجان

والبيض ومعهما البش وكبران المياه .

هذا هو المعلم « حسن ابو ظريفة » الذي
أردت أن أحصل منه على حديث لقراء « الجاسمة »
ومهم من تتمتع بأكلة طمعية منه مرة ، ومنهم من
لم يسمعه الحظ بها .

رأيت قبل أن أبدأ التراف بالدم الاكبر ،
ان الله دى في مطعمه انا حد معدنى وراى على حو
الطمعية ، فاتكلم على (معرفة) . . . واستحيضت
ان انا بالاسم



منظر خارجى لمل ابى ظريفة

« وده ماله ومالي . . ؟ » وأحيراً تلقانى بالتحية
والاكرام ، ونادى احد صبيانه فطلب القهوة
ونظر الى قتلا : مرحب .

و « مرحب » هذه بالبدي الظريف يعنى
« ماذا تريد ؟ » فبدأت باطراء الطمعية وذكر لحظة
من تاريخها المشهور وسمعت في فن الطمعية ثم سأته :

— هل لك مدة طويلة يا معلم حسن وانت
بتشتغل في الطمعية ؟

بتكسب دلوقة قد الاول خمسة عشر مرة
— ياخر ايض . دحا دلوقة بنسأل ربا
اللطيف بنا بس . لانه تعرف لما كانت الاردب
باتنامر جبيه كان اقل يوم عدى ربح صافي خمسة
جنيه . وكانت السنة تصفى من الع لآلمين جنيه
أما دلوقة يدوب ربنا يسترها .

— والسبب في ده ايه مع ان القول أرخص
والناس لا يجد أرخص من الطعمية مأ كول
— بآ يا سيدي زمان كانوا الناس يشتغلوا

وكل واحد يخرج من شغله الضهر يتغنى عند
ابو ظريفه والناس بتوعنا هم الصايمية والاهل .
لكن دلوقة الصايمى المسكين الى مش لاقى
شغل ليه يخرج من بيته ؟ أهو قاعد
في بيته واللقمة اللي في البيت يأكلها .
وهيت بقا ؟

ولاحظت ان المعلم حسن يأخذ
من صبيان أو من العملاء اثمان ما
يأكلون بدون ان يعدها أو
يفحصها أو يدقق فيها ويضعها في
جبيه فدهشت وسألته :
— أو الى هذا الحد تأمن
صبيانك وعملاءك فلا تراقب ما
يخرج وما يدخل ؟

— يا عم اح ، مشيين بالبركة .
يعنى المعنى من دول حيسرقنى في

ايه . الحل كله في ايديهم يا كوا زى ما يحوا
ويأخذوا العلوس اللي هم عزيزهم حيسرقونى بقى
ليه ؟ والراى . هو حد يسرق من . كله ؟ اوعى
تصدق ان ربنا يبارك له . حايها بالبركة كده احسن
— وما رأيك في اني أريد ان اقترح عليك
تو بيع الحل وعمل محل صغير شوار الحل الكبير
بجعله الادوية واروار الدوات المي يحوا يا كوا
طعمية ؟ . . .

— آ اسمع اما اقول لك . يا الواحد يعمل
شئ كويس بابلاش . وانا كمن نفسي عمل محل
كبير لكن في السنين دى مش تمكى عمل حاجة



منظر آخر لحل المعلم ابي ظريفه

زى دي . لما رنا يصلح الوقت نعمل . والواحد
م . في السوق زى حجر البيضة ، لازم يستحمل
الطيب والردى . ساعة يطالع عليه اراجل الطيب
لمصلى النظيف . وساعة يطلع عليه اراجل النجس
الوسخ وأهو شابل الكل .

وهو حات القهوة في الفناجين البشة
فترسعا وشكرنا لعلهم حسن حديثه الطريف
واستأذناه في نشره فضحك وقال :

— ولرومه ايه الكلام ده بس !

قلت :

— هو اعلان كويس بلاش لك
فالتفت في حد وأحاب :

— هو شغلنا عاوز اعلان ؟
لمين يا عم ؟ دول زمايني يحوا
بالا ومبيلات لغاية هنا لما ان ياخذوا
منى القول والطعمية باشوات ووزرا
وذوات والباقي صنايميه زى ما
ات شيف لا يبقروا جرائين ولا
كتب . اكتب يا عم الى يجيبك . . .
وشكرت له طرفه
لقد كان طريقا واو طريقه
حق

البيانو هو فمـان الشهير

الذي ذاع صيته في العالم قاطبة

سل كل من اتاع بيانو هو فمان يخبرك عن ميراتاه العديدة والتي هي السرفى شهرته فهو بيانو كما أنه أوركستر مؤلف من خمسة
آلات طرب وهي : بيانو — كمجه — قانون — ناى (عربى) صفارة (فلاوت) والأصوات تجمع وتفرق حسب رغبة العارف

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

بمصر ١٥ شارع نوبار باتنا تليفون ٥٦١١٤ وبلاسكندرية ١٨ شارع فؤاد الاول تليفون ٢٣٠٥

وفي الحل يوجد راديو ذات الصوت الصافى القوى ماركة تلفونكن TELEFUNKEN وكذلك فونوغرافات من أحسن طراز



Nuit d'été

ليلة صيف . للمصور البرت مور

ALBERT MOORE

A Summer Night

يشغل وظيفة ضابط في جيش هيتلر...

وظل احمد بيه يكن في نفسه الرغبة القديمة حتى تصادف وجوده في مدينة ليرنج منذ بضعة اعوام...

وكانت حركة النازي اذ ذاك بقيادة المهر هيتلر قد بدأت تقوي وتشتد... وكان جيش النازي بطبيعة الحال هيئة شعبية ليست لها قيود الجيش



صورة احمد بيه

الذي... وتحركت لامية اقدية في صدر المنامر المحمري الساب - كما يقول - ورغب في أن يرى شارة (المواسيتكا) - دول ذراعه وتوجه احمد الى مكتب النازي وادعى أنه ولد من أب مصري وأم ألمانية وأنه قد تربى طول حياته في ألمانيا... وبهمس مؤلف كتاب (حقة ثق) كذبه وهو يضم أطراف بدلة البنية انون الى لم تغير منذ عاد من ألمانيا في المرة الأخيرة والذي يقضى كل يوم ثلاث ساعات في تنظيمها - بأن الفصل في تسهيل قبول طلبه

واحمد بيه - أو بمعنى أصح أحمد على الفقي من مواليد بندر ططا - هو المنزل... الراقص... مورد الراقصات... المصري الذي قضى معظم حياته في ألمانيا... والذي عرف في مصر على الأخص بكتابه (حقائق) الذي أصدره منذ عامين على ورق مصقول... وجعل له غلاماً فضياً فخماً... استحضره خصيصاً من ألمانيا... وأنتق على طبع الكتاب ثمانين جنماً... وتعرض فيه لسياسة عزيز أمير ولشخصيات أخرى... وانتهى الأمر بالحكم عليه غيايباً من محكمة عابدين بالحبس ثلاثة أشهر مع إيقاف التنفيذ... هذا هو احمد بيه الذي يرى القراء صورة الى جانب هذا الكلام وهو في ثياب ضابط في جيش النازي... وهذا هو العمل الوحيد الذي كان باقياً على احمد بيه أن يعمل في ألمانيا أثناء اقامته الليرة فيها... فقد نشر في إحدى ارميلات سلسلة كلمات (ارفق) بها المستندات التي تثبت أنه اشتغل مديراً لمقرص كبير في فيينا... ومحرراً في جريدة ألمانية كبرى... وعندها الملكة الجدل في فارصوبيا... وموردا لمرقصات... في تونس... وقائه أخرى مشمولة بصور مختلفة له تمثيله يؤدي طائفة من الوظائف والأعمال التي تجعل منه مكتب تخديم متقل بين عواصم أوروبا ومصر...

وبقي كما قلنا الجيش الألماني... ومالت نفس احمد بيه - وهي نفس معاصر بكل معنى كلمة aventurier الفرنسية - الى أن يرتدى ثوب ضابط... أو حتى أومبش في الجيش الألماني حتى يتمكن أن يحصل لنفسه على صورة في ذلك الثوب يقدمها كاستند عند اللزوم في قضايا السب والتخلف التي ترفع ضده... ولكن تلك الأمانة لم تتحقق... لأن الاندماج في الجيش الألماني لا يصح لغير الألماني الأصل...

يود الى محمود آتسة الذرية... وفعت في شرك

جده...

وحدث مرة أثناء احده المارك الانتخابية أن تحصن أنصار الحزب الشيوعي في منزل بشارع (سيد شتراس) بطلقون عليه اسم بيت الشعب أو (فولكس هاوس) ومر جيش النازي أمام ذلك المنزل وكان قائده في المؤخرة فذهبى له أحد الشيوعيين راكباً دراجة وهو يعلو رأسه بها وهنا يذكر احمد بيه أن الصدفة خدته اذ كان يسير في نهاية صفه تمكن من أن يضع عصاه بين أسلاك دراجة الشيوعي وشل حركته حتى سلمه الى رجال البوليس...

والي هذه الحادثة الى يعلم الله أين توضع في كرامة مفامرات السيد احمد الفقي المجادة التي يبرزها لكل شخص كاستند على حياته الخائلة يرجع الضل - كما يذكر احمد بيه - في رتبته الى رتبة ضابط في جيش النازي...

ويتلفت المنامر المحمري حوله... وأرباب الرزق مسدودة في مصر... وأحكام الخبيج تنتظرون... ويتحسر لعدم استطاعة الفران الى ألمانيا... والحق بزميله النازي... المهر هيتلر بعد أن نال ذلك المجد الشهي الكبير... وهو الذي كان يقاسمه منذ اعوام لفته السادي يتش التراسمة...

ولا يهم احمد ان تضحك أنت ضحكك الساحة لصبراء... تتداه في سرد هذا الضنب من وقته الف ليلة... مادام يعمل في حيه «الوما» يتنوى على صورته... أي مستنداته في وظائفه الحديثة...

ويبقى بعد قضية كتاب حقائق - ثوب واحد لم رد الله أن يلبسه احمد بيه... اذ ذكر في الحكم - كما علم الراء - كتمان... مع إيقاف التسييد...

انظروا كتاب

الفكر والنظام

بقلم

الأستاذ ابراهيم المصري

احمد علام

مقدمة :

واليوم نتحدث عن تلك الشخصية التي تخطت طريقها الى المجد الفني وسط طريق مملوء بالعقبات والأشواك ومع ذلك راما صابرة مثابة يخدمها أعداؤها في محاربتهم كما يخدمها أنصارها في تأييدهم وهي في شغل عن هذا كله .

تلك هي شخصية احمد علام الذي حارب من مبدأ أمره فلم يكن يسند اليه اصحاب الفرق الا أدوار الشيوخ لانه في نظرهم لم يكن يصلح الا لها فاذا كان ولا بد من أن يسند اليه دور شاب فلتكن الادوار المكروهة بطبيعتها في الرواية حتى يحرم باستمرار من عطف الجمهور وجهه . فاذا انصفوه مرة وأخذ دورا كدور قيس في « مجنون ليلى » وأجاده حتى بلغ الذروة ولم يعد يطعم ممثل في نجاح أبهر ولا أعظم من نجاحه ، لم يعدم بالرغم من ذلك حاسدا يقصيه عن هذا الدور ليسخه ولهبزا بالرواية ومؤلفها وبالجمهور حين يؤديه بعد علام

نشأته وهوايته

هو اليوم في الثانية والثلاثين من عمره شاب على أم ما تكون نضارة الشباب . طويل القامة عريض السكين مقبول المصلين يعيش مختلا ويتحدث بنغمة تحسب أنه يتمدد رقيقها . درس في المدرسة القرية الابتدائية وكان فيها رئيس فريق كرة القدم ثم أم دراسته بالمدرسة السعيدية وكان ولا يزال ميالا للرياضة والـ Gymnastic وكان وهو طالب عضوا بنادى الكتبخانة للرياضة والتخيل ويكتب في المنبر لصاحبه المرحوم جورج طنوس نقدا للروايات التي كان يشهدها

زاد تعلقه بالمسرح لدرجة أغضبت والده وبالرغم من المحاولات التي بذلها معه فانه لم ينثن عن عزمه فاستعمل معه الشدة وحرمة من عطفه فكان لا بد أن يتحمل احمد متاعب كثيرة وأن

تمر به فترة ضنك . اذ ذاك انفصل جورج عن الشيخ سلامه فكون فرقة مع عبدالرحمن رشدى كان من ممثليها عبد القدوس وعلام الذي كان يتعاون مع جورج كهوا

وفي سنة ١٩١٧ التحق علام بوظيفة بالمجالس الحسبية بمصر ولكن سوء الحظ مازال به حتى نقل الى طنطا حيث مكث حوالى سبعة شهور انقطع في خلالها عن المسرح الا في الفترات القليلة التي كان يحضر فيها مصر لمشاهدة الروايات الجديدة وكان ذلك يستنفد غير قليل من مرتبه الضئيل .

احترافه

ثم كان ان انفصل عبد الرحمن رشدى عن جورج وكون فرقة اشتغل معه فيها زكى طليات وسليمان نجيب ومحمد فاضل وكلهم من زملاء علام فكان ذلك اكبر مشجع له على استقالته من وظيفته الحكومية لينضم هو الآخر الى رشدى



احمد علام

ومكث يعمل معه عامى ١٩١٨، ١٩١٩ الى أن قامت الثورة سنة ١٩١٩ فترك المسرح وحول نظره نحو دراسته يريد أن يتمها ولكنه كان لا يغفل عن هوايته فانضم الى نادى النجم الابيض وعمل فيه مديرا فنيا . ولقد أخرج هذا النادى عدة روايات كما كان يقيم حفلات لجنة الوفد المركزية في ذلك الحين .

خدمة نقابة الصحافة

وفي سنة ١٩٢٠ أقيمت الحفلة الاولى لنقابة الصحافة بالكوزجراف تحت رعاية سمو الامير عمر طوسون ومثل نادى النجم الابيض رواية اللغز وكان دخل هذه الحفلة ١٥٠٠ ج وفي هذه الحفلة ألقي المرحوم شوقي بك قصيدته الخالدة التي حيي بها التمثيل وفيها يقول

أريكة مولير فيما مضى

وعرش شكسبير فيما سلف

وصكانت هذه المناسبة أول عهد علام

بمعرفة شوقي

ثم عاد علام حينئذ للمسرح فانضم ثانية لرشدى وترك المدرسة ولكن رشدى عاد للنحاة فلبث علام في حيرة بين رغبته وجهه للمسرح وبين الظروف السيئة التي تعترضه .

مسرح رمسيس

الى ان كانت سنة ١٩٢٣ وأسس مسرح رمسيس فكان علام أحد اركانه ومن مؤسسيه الاول وظل يشغل به من سنة ١٩٢٣ الى سنة ١٩٢٩ وفي كل موسم يضيف لنفسه مجدا جديدا الى الحد الذي كانت تمكنه منه الادوار التي كانت تسند اليه . فلما وجد السياسة المرسومة تنطوى على قتله والعمل على تغطية مواهبه وعدم اعطائها الفرصة للظهور ، انضم لفرقة فاطمه رشدى فكان كالمتجبر من الرضاء بالنار ووجد عزرا الشيخ المهتم يتنافس علاما الفتى الشاب حتى في دوره الذي خلق له « قيس » . ثم عاد الى رمسيس ولا يزال به الى اليوم

فنه :

علام من عشاق الادب ويميل كثيرا لمطالعة

في يوم من الايام

وبواسطة آلي تصوير

« ناجل »

هي آلة التصوير التي تظل صديقتك الانسة

ناجل

(توميل)

شيدر كسيد

ن ٣٥٥ كومبو

سعر

١١٠٠ فرنس



ناجل

وهي مصنوعة بدقة من حديد معضات فاسين ودقائق الصورة توضوح تام . وعدستها

بيرة بعد لا ميل « فتود ٥-٣-١٠-٩ درجاة ٢ - وهي مركبة بحيز من نوع كيمور

ساعة ٨ (من ١٠٠٠ حدة الى ٣٠٠٠ حدة) واسمها « ناجل » وهي مصنوعة بدلا من مفتح الحد العدي

والتحسينات فيها عظيمة تعبر آلة تصوير « ناجل » في عدة من الافان والاسكال

امام آلات التصوير الصغيرة

عكس الصورة ما كان من قبل من موه بخار به ما كان الصور

وعند كودك (مصر) شركة مسخرة



اراء كبار كتاب غريب ومحنة من مسرح
وهو بري أن العس في معناه الحقيقي هو البساطة
والصدق والعمق . لذلك تراه على المسرح ترجمانا
مينا للمؤلف فلا يتلاعب في الشخصية التي
سند اليه ولا يعمل حيلة مسرحية للظهور أو
لتكبير الدور ليحمل الجمهور على التصفيق بل هو
ينسى الجمهور ولا يهتم الا باخراج دوره على
الصورة الصحيحة . واذا كان كثير من المثليين
يتلاعبون في الادوار المكروهة ليستندوا بعض
عطف الجمهور فان علام لا يلجأ لتلك الطريقة
واعما يعطى دوره حقه مهما كان ذلك . مما يزيد
سخط الجمهور عليه وكرههم له .

ومن أنظر ما لاحظته على علام أنه في
الاسبوع الذي كان يمثل فيه مع فاطمة رشدي
دور يوسف في رواية زليخة مكث طوال ذلك
الاسبوع محرما على نفسه الخمر وما اليه لكي يخلق
حواله جوا من القداسة والطهر يعينه على اخراج
دوره أقرب ما يكون الى الحقيقة . كذلك حين
كان يمثل قيس تعود أن يدخل حجرته بالمسرح
ويحبس نفسه بها لا يقابل زميلا ولا يكلم صديقا
ويحتلي بنفسه لكي يخلع على نفسه ثوب الحزن
والوحدة اللذين لا بد أن يلزمهما قيس

احلاقه :

سوش صحوك يعبر كثيرا نفسه وخافه
ما أمكن على كرامته حتى ولو كلفه ذلك كثيرا
من انتفضيات وهو مقل في اختيار أصدقائه
وكلامه من حية شين مدرسة الحديثة أو من
الشخصيات الكبيرة وقد عهد اليه القيام بتدريس
فن التمثيل لبعض مدارس وزارة المعارف والادواق
الملكية ووزارة الادواق

سما

انتظروا مسابقة
جديدة
في الاسبوع القادم

هل تحوط نفسها بالغموض والاسرار كما تفعل جريتا جاربو ؟

خمسـة أشـرطة في عامين اثـنـين وبعدها أصبحت مارلين ديتريش من أغنى ثلاث السيـمـة مقاما وأعظمهن شأنا والآن يقسمـال العالم من ذا كان هذا السـجـاح لـمـن سـيـدعـمـهـا لـا تحوط نفسها بالغموض كما فعلت جريتا جاربو ؟

وهل تقطع عن أن ترى مثلى الصحافة ؟ وهى تحوطها لاشعات والاقاويل بمد أن تعزل حياة المجتمعات في هوليوود سيجيب المطلعون على كل هذا التساؤل بالنفى اذ لن يحوط مارلين شئ من الغموض في يوم من الايام لانها لا تطبق الميث وسط الخيالات والاشباح وهى التي تتلى أيامها بكل صراحة الحياة وهبتها

ويقص جرباها في سـ مونيكـا وتلاك يقرى أن أحب شئ الى مارلين بعد أن تنهى عملها اليومى أن تلعب مع ابنتها ماريا فنجريان سويـا وتقـاومـات الامواج معاً ثم تطوفان على الاماكن المختلفة لتجتاز ماريا الالعب التي تروقها وأخيراً اذا خيم الظلام على مدينة السينما دكنت مارلين الى غرفة موسيقاها حيث تظل تفنى وتمزق حتى يغاب الناس على ماريا الصغيرة .

ثم هى فى الستوديو كغيرها من

الثلاث حتى الثاويات منهن فهى لا تعتمد على كونها نجمة الشركة الكبرى لتدلل في مطالها أو تتعالى في رغباتها بل انها تعتمد أن تتنازل عن كثير مما تريد كيلا تنهم بالكبرياء والصلف .
وغرفة ملابسها أبداً مفتوحة الباب لا توصد نون طارق حتى اذا مررت عليها أكثر أوقات النهار سمعت صوت موسيقى الجاز يرتفع من الغرفة

وربما طرق سمعك ضحك ينبئك عن المرح والهناء اذا كانت ماريا في زيارة لامها عند ذاك .
وهى لا تأنف أن تتناول طعامها في المطعم عام بالشركة وسط جميع العمال حتى في اكثر الايام أمطاراً تراها تحوض وسط الماء التكاثر كيلا تكبد



مارلين ديتريش

الخادمة عناء حملها الطعام من المطعم الى غرفتها . ويستطيع موظفو الشركة أن يتصلوا بها وقتما شاءوا عن طريق التليفون وهو الامر الذي لن تفعله أى نجمة شهيرة أخرى في هوليوود لأن هؤلاء يفضلون أن تصلهن أى رسالة عن لسان عشرات من الخدم كل يلينها للآخر زيادة في الكبرياء ورغبة في التفاخر .

ولو أن مارلين أرادت أن تتحاشى رؤية الجماهير لها فعلها أن تضحي من أجل ذلك برغبتها المفضلة أعنى زيارة المحال التجارية ولكن مارلين لن تفعل ذلك مهما ضايقها الظهور وسط الناس . وهى تميل الى قيادة سيارتها الخاصة التى ترفع غطاءها ستة أشهر في العام وتأخذ معها ماريا في المقعد الخلفى ثم تدفع نحو الخلاء المحيط بهوليوود لتذكر طفلها الصغيرة بقرى المانيا الجميلة

وهى تعمل في هدوء تام ولا يحملها سيارة (كمبره) من غرفة ملابسها الى مكان العمل بل مهما كان رداؤها عائقاً للحركة انتقلت من مكان لآخر دون حاجة كبرى لآى مساعدة وقد حدث أن أراد صحفى أن يحصل منها على حديث فانتظرها على درجات غرفتها واذا بها وقد أمسى الظلام قد أقبلت وهى تلهث وقد حملت على ذراعيها ربطات كبيرة متكاثرة فساعدتها الصحفى على حملها ووضعها داخل الغرفة ثم سألها في دهشة عن السبب في أنها لم تحمل الربطات لاحد من خدم الشركة فاجابته :

« ان هؤلاء الخدم في غاية الانشغال لانهم كثيرو العمل الى حد كبير ولما كنت في حاجة كبيرة الى أشياء لتزين غرفتى ولم يكن فى استطاعة سائقى العجوز أن يحملها وحده ففضلت أن أحملها بنفسى الى الغرفة »

فهل بين ممثلاتنا الناشئات اللاتي لا يزيد دخلهن السنوي على دخل مارلين في يوم واحد من تكون لها قناعة مارلين وتواضعها ؟

مكتبة مسعود

اقصدها تجدون جميع طلباتكم من كتب ادبية ومجلات علمية فرنسية وجميع مجلات المودة

الاسعار متهاودة جدا

تصادق شابا في الباخرة فينظم لها الشعر

* يتقن ولاس يرى تمثيل أدوار النساء القبيحات وقد كان أول عمله السينمى القيام بدور خادمة سويدية مضحكة

* بلغت البطولات التى استطاع أن يحوزها جوني ويسمولر السباح النابغ والممثل فى مترو جولدوين ماير خمسة وسبعين .

* قضى ديكى مور الممثل الطفل خمسة أعوام من سنه الست امام الصورة فى هوليوود

* يمد توماس ميفان من أغنى ممثلى السينما

* كان شارلس بكفورد نجم مترو جولدوين فخاما على احدي وحدات الاسطول الاميركى

* جمعت نورماشيرر نوافذ منزلها فى شاطئ مالىبو غير منفذة للصوت حتى تمنع عن آذانها أثناء الليل ضوضاء الامواج

* تطهى النجمة هيلين هايز كل طعامها عندما تدعو أحداً من الممثلين الى منزلها

* كان ريتشارد آرلين يعيش على أقل من ثلاثة قروش قبل أن يتصل بالسينما

* اتصل فيكتور ما كلاجلن باللاكما جونسون فى عدة دورات انتهت بتمادها

* تلبس تاللوله بانكهيد البيجامات اكثر اوقات النهار

* كانت هيلين تولفريز امودجا للفنانين قبل أن تصبح ممثلة

* عند جاكي كوبر ستة وعشرون نوعا من البنادق فى مجموعة ألعابه

* يتكلم أدولف منجو الانكليزية والالمانية والفرنسية والاسبانية والايطالية

* سافرت النجمة الروسية اناستن التى كانت البطلة فى رواية (الاخوة كارامازوف) الى هوليوود حيث اعطاها سام جولدوين عقدا لمدة عامين .

* انضمت جنيفيف توبن الى شركة فوكس بعد عودتها من انكلترا حيث ظهرت مع جلوريا سوانسون

كانت تلعب معه لعبة ال (شفليرد) فى الصباح المبكر على ظهر الباخرة جريشولم ثم بعد ان ربح كل منها بالسويدية ويضحكان فى مرح وهناء ثم كتب قصيدة شعرية عنها شبه فيها وحدثها بوحدة الامواج وسط المحيط واهداهما البها عندما افترقا وكان يجلس قبالتها فى غرفة الطعام ثم يرفع كأسه المملوء بشراب (المنته) تحية لها فتدله بكأسها النخب

ولكن . . لما ان جاءت ساعة الوداع وطلب اليها ان تظل على اتصال به والا تقضى على صداقة تلك الايام القليلة ، اجابته أنه خير له ان ينسى كل ما حدث وألا ينتظر منها رسالة فى يوم من الايام لانها لا تكتب خطابات لأحدا .

ذلك هو الغرام القصير الذى اعترض جريتا فى رحلتها الى السويد لأن صبح أن نسمى هذا الحادث غراما وان كانت جريتا دون شك لم تنظر اليه الا كصداقة غريبة أو معرفة عارضة

اما فيليب كامنجر المدرس والشاعر الذى لم يمد عامه الخامس والعشرين فيشعر من أعماق قلبه ان تلك الصلة السريعة كانت لنفسه اقوى من اى غرام عرفه ويحس ان الأثر الذى تركته فى روحه لن ينمحي بمر الايام ولن يزيده تقاضى جريتا الا ثباتا وقوة لأنه سيذكر ابدا انه كان الرجل الوحيد الذى استطاع ان يحادث جريتا طوال رحلتها من امريكا الى شواطئ السويد اذا استثنينا ضباط الباخرة وعملها

وفيلب أشقر الشعر أسود الحاجبين يبدو للناظر في أصغر من سنه الحقيقى ويقال أنه مدرس فى مدرسة غنية فى الغرب ولكن التحريات التى قام بها المخبرون بعد وصول

الباخرة مجزت عن أن تصل الى حقيقة عمله لانه أخذ بمجرد وصوله اسما مستعار لينجو من مضايقة الصحف بعد أن ذاعت علاقته بجريتا أثناء السفر

ولكنها الصدفة أو القدر أو أى شئ آخر ذلك الذى دفع فيليب كامنجر المسافر فى الدرجة الثالثة على ظهر الباخرة جريشولم لان يصعد الى طبقة الدرجة الاولى ذات صباح وأن يقرب من آنسة شقراء صغيرة السن قد استرسل شعرها من تحت قبعتها الرخوة الى الوراء وهى تسبق الباخرة باطردها عبر المحيط نحو موطئها السويدي . وخضع كامنجر لفكرة طارئة فامسك ببعض لعبة (الشفليرد) ثم سأل الأنسة وهو يتنسم ما اذا كانت ترضى أن تشترك ولماه فى اللعب .

ولو أن جريتا فى حالة من حالاتها العادية اهزت كتفها أو اعتذرت اليه بركة ولكنها لم تفعل . وربما كان ذلك أثر حالة نفسية طارئة كانت توحى اليها ألا تخيب أمل ذلك الشاب أو عدوي مريح انتقلت الى روحها من أمواج المحيط التى كانت هادئة على غير عادتها أو من هواء البحر العليل الذى كان هو الآخر ساكنا إلا من نسبات قليلة تداعب شعرها الذهبى الجميل أو ربما كانت الوحدة . . ولكن حدث أن أجابت جريتا رغبة الشاب الجريء وجعلا يتفدان الاقراص الخشبية وهى تصرخ فى سرور غير متكلف كلما استطاعت أن تتزعزعه منه فوزا جديدا .

وكان حسان واحصائهم الوقت لعودته وظلا تلك اللعبة الاولى ينظر من السويدية الليلة الاحيرة لمشاء فاحر فقد جلس الى أن انفجرت ومحدث الحب الهى الاخرى وفى لم يقرأها



اخبار سينمائية صغيرة

* سيشارك بول لوكاس مع بوريس كارلوف في الدورين الاولين لرواية (الرجل الخفي)

* قدم بيلالوجوزى ممثل درا كولا عريضة افلاس الى المحكمة فى هوليوود

* تتالى التهديد اخيرا على مارلين ديتريش بخطف ابنتها ماريا وهى لذلك تصطحبها عند خروجها ويتبعهما على الدوام حارسان قد سلح كل منهما ببندقية كبرة مترددة الطلقات
* تعطل تمثيل رواية المطر ثلاثة أيام لالسبب الا ... للمطر !

* سيبها قضى دبرى ديفو سكرتيرة كلارو السابقة مدة سجنها تضيع وقتها فى ترتيب شعر السجينات الأخريات وهى تؤمل أن تكتسب من ذلك مبلغا طيبا يساعدها فى الحياة عند ما تنتهى مدة السجن .

* بدأت شركة متروجولدوين مابر فى اخراج شريط مضحك على هيئة روايتهم المائلة (الفندق الكبير) التى جمعت كل نجومهم

* أرادت أيتل بارمور أن تشغل غرفة ملابس جريتا جازبو الحالية الآن ولكن ادارة الشركة رفضت ذلك وفضلت الاحتفاظ بها حتى تعود جريتا .

* اضطرت جان هارلو أن تغطس عدة مرات فى حمام من الطين استعدادا لدورها فى رواية (التراب الاحمر) امام كلارك جابل حيث تبدو كامرأة قد مزقت ثيابها غابة كثيفة وتلوثت ملابسها بشدة من أثر زحفها على أرض الغابة .

* يعرض فلم السيدة بهيجه حافظ فى سينما فؤاد ابتداء من الاثنين ٢٨ نوفمبر ونحن نهنيئ سينما فؤاد على استطاعتها الحصول على أول عرض لهذا الفلم المصرى



صورة اصفية لجريتا جازبو

الاخيرة منه . . . وانحنى فيليب أمامها ثم قبل يدها وانصرف .

ولا شك أن جازبو لم تنظر الى الامر كله إلا كحادث سبب تسليتها فى رحلة طويلة مملة وقد كان تمكن فيليب من اللغات سببا فى تقريرها اليه لانه كان يحادثها بلغتها السويدية التى تحبها . . . ولكن فيليب ينظر الى الامر نظرة أخرى .

وقد قال لمحررى الصحف عندما سألوه عنها أنها تكره أن تتحدث عن نفسها كل الكره وكلما حاول أن يوجه الحديث الى تلك الوجهة منعتة عن ذلك برقة ودامه هؤلاء سجنهون بأعب (مسرخ) وأحاطوه بهالة من الغرابة والخيال لانه استطاع أن يلعب مع جريتا كل أيام رحلتها بينما فشل الجميع حتى فى محادثتها وهو الذى كان يسافر فى الدرجة الثالثة ولم يكن بوسعه أن يقضى كل وقته معها .

اما هذا الشاعر الثقف فلا يرى فى الحادث شيئا من الغرابة ولا الخيال بل يراها حقيقة راسخة فى فؤاده وان كانت حقيقة مؤلمة .

قبل يدها ساعة الوداع !

بين سكان العالم أجمع وقدم اليه تلك الايات وللمرة الثالثة لم تخيب جريتا أمله فيها .

حتى اذا درست (جريشولم) فى ثغر جوتنبرج صعد اليها شقيقها سفن حوستافسون ثم واجها معا تلك الجموع الكثيفة التى ازدحمت بها المياد لاستقبالها واخيرا استطاع سفن أن يقودها الى مطعم منزله حيث تناولوا الطعام وبمدها اختفيا .

ويحوط الحفاء كل حركاتها الآن ولكن لاشك فى أنها الآن الى جوار أمها المريضة والتى كان مرضها سببا فى عودتها السريعة من اميركا الى السويد وانهم يعيشون جميعا فى ضيعة منعزلة بعيداً عن الاعين المتطلعة .

وقد نفت جريتا فى اول الامر ما اشيع من انها اعزمت شراء مزرعة ملك الكبريت

المنتحر ايفار كروجر لانها لا تستطيع أن تجد هناك العزلة التى تريد لها ولكن خبرا تاليا يؤكد أنها قد اشترت تلك الضيعة التى تقدر بثلاثين ألف جنيه عما لا يزيد عن الفين .

وجريتا قد تعود بعد فترة الى سنو ولم يزور أمكن طفولتها ولكنها حتى ذلك الوقت ستميش فى هدوء وسكينة لم تعرفهما خلال السنوات الماضية . وفى لحظاتها الاخيرة على

الباخرة وقد التف حولها الصحفيون تقدم منها الشاعر الشاب فيليب وطلب اليها أن يظن صديقاً لها ولكنها نظرت اليه بعطف وضحكت برقة ثم اعتذرت له عن تحقيق تلك الامنية

وفت بالسويدية
مئة فى أن حان
مئة .

يوم ليستركا فى
ركاب الدرجة
لهم لم يظفروا
كلمة واحدة وحده
ركاب الباخرة
لله شيب السهرة
سنت واجيب
لهم بها كاسه
لهم السهرة ذلك
سارفت حاربو
لهم استاجب

لهم ينظم قصيدة
لهم كرمها وحدة
لهم بوحد جريتا



مشرى منى العذرة

تنتهى عند عتبة المأذون والمحكمة الشرعية !

البطل مسكين ... ومنذ وضع قدمه على المسرح وهو .. محكوم .. ولولا ذلك .. من يدري ... اما كانت تحتفل اسرة رمسيس السعيدة بحفلة زفاف يتجلى فيها المونوكل الارستقراطى ... وترهق في الثياب البيضاء .. امينه رزق مثلا ؟ ولكن شيئا من ذلك لم يكن .. وامتدت في نظرة البطل الكبير من وراء المونوكل الى ما بعد الاربعة أو الخمسة آلاف فدان ..

ولم تتكاثر الخطب وطلاب اليد على ممثلة كما تكررت على الآلة فردوس حسن ... ولو نشر دور خادم بسيط لم يتمد في دوره أن يساعد فردوس على لبس معطفا ويشتمل قلبه فجأة وتطلق اللسان عن قرب حضور المأذون ولكن للآنسة فردوس مهارة فائقة في القاء دش بارد بعد بضعة أسابيع ...

ومنذ بضعة أعوام مثل الاستاذ حسين رياض أمام زينب صدقي دور عاشق من النوع الحار الغني ... وزينب قلب يتسع لجميع أشكال الألوان الحب والغرام والهيام من جميع الاصناف .. وتحولت الرواية الى حقيقة وكان الاتفاق على المهر ... والسكن ... والمرتب ... ولكن ذهبت الرواية وانتهى الدور وجاءت رواية أخرى لا تجمع بين زينب وحسين ... وانقطعت بذلك المفاوضات ... مع ان رواية واحدة جمعت بين دوجلاس فيريانكس الصغير وجون كراوفورد كما انتهت رواية « الخطيئة الطاهرة » بزواج كاي فرنسيس من ماكتا ...

ويرى عبد العزيز .. بحكم التلقين ... ولاه هو الذى يقرأ على جميع الممثلين والممثلات كل رواية بما فيها من اعترافات بما تكنه القلوب ... وجل الغرام ... يرى لذلك أن يكون العاشق العام لكل ممثلة يركع على قدميها ويوحي لها بحبه .. ويندرف لها ما يكفي من دموع ... ولكن على ان لا يتجاوز حد التلقين ...

وعزيز هو الذى علم فاطمه كيف تتهدل البطل من اعماق قلبها وتعط كلمات الغرام الساحرة وتشوح بيديها ... وكذلك تزوج المدير الفني وليام سيزر من الكوكب ارلين جديج بعد ان علمها كيف تصوب سهام عينيها الى صاحب الدور والمهم وكيف تضمه الى ذراعيها ... وبالطبع ضمها تطبيقا للعلم وانتهى الدور ... بالزواج الذي ابتداء سميدها حيثما افرق العاشقان ... اما زواج مبعوث العناية فظل قائما بحكم الظروف والادارة الفنية ...

وثلاثة شهور كاملة غلب فيها المخرج بطلى رواية « رجل العالم » كارول لومبارد ووليام بول ... وهو يصورها يوما في حديقة تظللها اغصانها الدانية ويوما يستلقيان فوق الحشائش .. واخيرا لم يجدا مفرا من تصديق المخرج وطاعته فزوجا .. وظل حامد مرسى بضعة أعوام يضم عقيلة رانب بين ذراعيه ويفنى ويتهدل وتنشده له هي ايضا حتى ينجح الكسار في مسعاه ويجمع بينهما .. وكل ليلة يزوجها حتى سلا له في النهاية وليهنان الآن بمولودهما السعيد ...

وفي العام الماضى كان الممس تحت سقف المسرح وبين غرف الممثلين ... وابن الاستاذ فتوح ؟ في غرفة روحية .. وراحت الاشاعات تلا كل الغرف .. وخلص المحدثه .. واستعدت بطون الممثلين لا كلة الفرع ... ولكن الامر لانعرفه ... اتلت الاشاعات ... وسكنت ... وخلا المقعد الصغير في الغرفة التى مساحتها متر واحد .. غرفة طالبة المعهد ... وهس ... ولا خبر ...

ولا يمكن ان نهم الاستاذ يوسف وهبى بانه لا يؤثر في ادواره ... وجل الحب التى يلقىها في اذن البريمادونه لاتذهب الى القلوب ... قلوب الممثلات ... والا فلم نسمع قبل الآن عن زواج أو خطوبة ... أو حتى شبه خطوبة بين البطل الشرقي العالمى وبين احدي بريمادونه .. ولكن

لا يجد كيوييد - ووظيفته عند الشعراء إله الحب - ميدانا أوسع من المسرح ليطلق فيه سهامه ويصيب به ما شاء من الابطال والبريمادونات والمناظر الغرامية على المسرح وكلمات الحب الممسولة و ... حياتي ... ان روحي أضعتها تحت قدميك ... تلك المناظر التى تحقت عندها الانوار الزرقاء والخمراء على طريقة أستاذ الاضاءة الحديثة صاحب مسرح رمسيس ... والى نسمع عندها التهدلات والانات الرقيقة من ألواح الشال ... قد تنتهى هذه المواقف الغرامية الى الجمع بين البطلين في الحياة وهكذا يكون المؤلف قد اشتغل مأذونا وهو لا يدري وعقد بين البطل والبريمادونه ... وعشرات من الكواكب في هوليوود وغيرها ابتدأت حياتها بما في موقف حب تحت الانوار القوية وأمام عدسة التصوير ... وهس العاشق في أذن حبيبته أول كلمات الحب والهيلم المحفوظة من كراسة الرواية ثم انتهى الامر ... الى الزواج ...

ولعل الاستاذ أبيض كان أول من تلقى على المسرح المصرى سهام هذا الاله المكار ... ولا ندري كم عددا من السهام أطلقها الى القلب الضخم المتلى حتى أجاب الاله ... ولكن لابد من كبشة سهام ... وركع عطيل تحت أقدام ددمونة ... وكان الزواج الميمون ...

وبعد مسرح رمسيس الحائر لبطولة الحب والهيام ... بين بريمادونه الكثرية والابطال وأنصاف وأرباع الابطال ابتداء من بطل التمثيل في الشرق الى عبد العزيز الملقن والعاشق العام في مسارح مصر والاقاليم ...

وفي هذا المسرح وفي الغرفة التى كان يقيم فيها مبعوث العناية - الاستاذ عزيز عيد - وأمام وابور الجاز الذى كان يصنع عليه القهوة كانت أول كلمات الحب التى طرقت اذن كبيرة الممثلات من ذلك الفم الذى لم تكن قد نبتت عنده الذقن الوقورة بعد ..

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

لا شيب بعد اليوم

أقراص صبغة الشعر

فمينوس

الحالية من المواد المضرة لونها ثابت
تخدم لمدة شهرين على الأقل سهولة الاستعمال
حجمها صغير مفعولها مضمون
مستودعها اجزائة الهلال بالسيدة زينب
تليفون ٥٩٥٧١



بالسوار المذكور ، وهو مصنوع من الحرير المطرز
وأزهار البرتقال ، غير أنه يمكن صنع مثل هذا
السوار من الفراء ، أو من «التاتلا» والشرائط
الحريرية الملونة ، ويفكر بعضهم في الحاق جيب



سوار مستحدث من شريط حريري وأزهار البرتقال
صغير بهذا السوار لتضع السيدة فيه منديلها وعلمة
البودرة الصغيرة ١٠.

ومما يزيد في جمال السيدة في ليالي الشتاء
الساهرة أن تزين نفسها بالأزهار ، كأن تصنع منه
عقدا تحلى بها جيدها ، أو سوارا تلبسه في مصمها
أو ساعدها ، وبعض السيدات في باريس الآن
يضعن أزهار فساتينهن من الأزهار أيضا . . .

وكذلك تستطيع السيدة ذات الشعر الأسود
الفاحم أن تضع في شعرها وردة أو وردتين من
الورد الأحمر القاني ، فإن ذلك يزيد هافته وسحرا
وهذه المناسبة نذكر أنه بعد أن كانت مودة
الشعر الأصفر هي السائدة في أوروبا وأمريكا ،
فقد بطلت هذه المودة الآن وحلت محلها مودة
الشعر الأحمر ، ولذلك ترى صالونات التجميل
وصالونات الحلاقين في حركة دائمة ، يشغل
عمالها بمجد ليل نهار في صبغ شعور السيدات ،
وتحويلها من اللون الأصفر إلى اللون الأحمر . . .

في الحفلات الساهرة

كيف تظهرين جميلة فاتنة ؟

أحدث مودات الجمال في فصل الشتاء

يعنى الاختصاصيون في تجميل السيدات باخراج
أدع البدع في شتاء هذا العام ، وآخر ما توصلوا
ليه في باريس هو أن تظهر السيدة في حفلات
الشتاء الساهرة عارية الكتفين والساعدين
كالوكلان الفصل صيفا ، يحلى مرقعها سواران
من الحرير المزركش بالورد والأزهار

ويستدعى الظهور بهذا المظهر عناية خاصة
تجميل البشرة و «تعيمها» وصقلها ، لذلك
يشير الاختصاصيون على السيدة بمسح الوجه والجهة
وراء الأذنين والعنق والصدر والظهر
وساعدين بقطعة من الاسفنج مبللة بماء الكولونيا
ثم يطلى الخدان طلاء خفيفا جدا بنوع جيد من
الكريم ، ويمسح ذلك مسح الوجه بجزء قليل من
البودرة ، ويصنع بالأنف مثل ذلك إذا لم يكن هناك
تناسق بين لون الوجنتين والأنف بعد هذه العملية
ويشير الاختصاصيون على السيدة بمسح أهدابها
قليل من زيت الزيتون ثم تنسيقها (أي الأهداب)
بالفرجون الخاص بها ، لأن ذلك يكسب العين
بصارة وبهاء

وبفضل في التجميل أن تطلى الشفتان باللون
الأحمر الخفيف الفاتح ، فإن ذلك يزيد السيدة
فتنة ، ويكون ادعى إلى الانسجام وبقاء زينتها
كاملة طول السهرة دون أن تحتاج إلى إعادة طلاء
شفهتها ما بين حين وآخر ، شأنها إذا كان اللون قائما .
والأذرة . . . أي سحر لها إذا كانت جميلة
لينة ماعمة ؟ . . . أن في العناية بها فتنة تفوق
فتنة السيقان الجميلة ، ويجب على السيدة قبل
خروجها من غرفة «التواليت» أن تمسح
ساعدها بسدرة الكريم وتصل أظفارها وتطليهما
باللون الأحمر القرمزي ، أما المرفقان أو الكوعان
فبعد توصيل الاختصاصيون في مودات التجميل إلى
أحدث سوار خاص يلف حولهما فيكسهما جمالا
وسحرا . وتري القارئة الفاضلة في الصورة المنشورة
هنا إحدى الفنانة الجميلات ، وقد زينت مرقعها

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المدايق

(على ناصية شارعى المغربى والمدايق)

اختصاصي في معالجة البيور (اللثة المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

کریز لر ملک العزف علی الکمان فی العالم

يتسول في لندن !!

ومحمد عبد الوهاب وصالح عبد الحى والآنسة
أم كلثوم والسيدة فتحية احمد والآنسة ملاك ووتبة
الفنانين والفنانات

ماذا يقول هؤلاء في هذه التحريه لاحقة
التي قام بها أحد أفراد أسرة الموسيقيين ، والتي
دلت على أن الموسيق البارع أو المغني المجدد يستطيع
أن يرفع بسهولة ٢٠٠٠ جنيه في العام اذا هو
احترف مهنة لشجدة ؟؟؟



الحياة الجديدة

فقد اكتسب الغني الذي رضع حبايا العالم المشهور بالرفقة
ما جاوز حيز شغلته من مفرغ التسلية بلين رئيس لمصلحة الدولة
لأصالح التأسلي فيترك بأمر كونه أفاة عملا لواء التأسلية
وزاد عملا السعي ورعي تجدي الشباب في جميع الأعمال. الطليين
صندوق البنية ثم ٢١٥ بمصر وأرض طليين طليين بوسنة بمبلغ
٥ فريش مبالغ للنسرة العرسية الزلا عمليته. مفرغ بوسنة زان حنة
أفوان. ونواة فريش للنسرة العرسية.



وفي هذا اليوم كان المارة في حي بيكاديلي
وبوند ستريت يستمعون لرجل رث الثياب ذي
الحية طويلة (كرز لر متخفياً) وهو يعزف على
البيان ، فيوقع عليها أشجى الادوار وأعذب
النغمات ، وكانت قطع النيكل والبرنز وأحياناً قطع
الفضة تتساقط متوالية في الكوز الصفيح المشدود

الاستجداء في نظر الشحاذين فن يحتاج الى مهارة وذكاء ، والشحاذ « المصري » الخالى من الماهات التى يبعث منظرها على الشفقة والراء يحتاج في هذه الايام بجانب المهارة والذكاء الى صناعة أخرى ، تكون بمثابة « العامل المساعد » — كما قال علماء الكيمياء — على الشحاذة ، ولذلك ترى كثيراً من الشحاذين في هذه الايام يستجدون الناس بواسطة الالاب البهلوانية أو العزف على الآلات الموسيقية أو الغناء ان كانت الشحاذة صوت عذب حنون ، ونلفت نظر القاريء الى النوعين الاخيرين من الشحاذين ، لان كليهما يستطيع أن يؤثر على الناس بسهولة فيبرز منهم أصي ما يستطيع من الملايم والقروش تلك مقدمة رأينا أن نسق بها الحادثة العجيبة التى سنقصها على قرائنا ، لان الأفكار التى بها هي نفس الأفكار التى خطرت بذهن الموسيقى الالماني الكبير فريتز كرزلر ملك العزف على الكمان في العالم

اجتمع كرزير بياخوس - اكبر عازف هلى
البيانو فى لندن - عند عظمة دايانج مودا ابنة
وولتر بالمر ملك البسكويت وزوجة ولى عهد راجا
سارواك، ودار الحديث بين الاثنين عن الموسيقيين
الناشئين والصعاب التى تعترضهم فى حياتهم، وقال
كرزير أن فى شوارع المدن الكبيرة كثير من
الموسيقيين الوابغ والباقرة المجهولين ، ألجأهم
الحاجة الى استئداء الناس فى الطرقات

وأجاب باخوس البياتست المشهور أن هؤلاء
الموسيقيين يفضلون أن يظلوا هكذا يستجدون
الناس ، لان ذلك أربح لهم بكثير من عملهم في
الفرق الموسيقية الصغيرة

وَجَاءَ أُعْلِنَ كَرِيزِلَرِ دُغْبَتِهْ فِى اَنْ يَتَنَكَّرَ فِى
زِي شَحَازْ وَيَسْتَجِدِى النَّاسَ فِى الطَّرَقَاتْ بَعْزَهْ
عَلَى السَّكَّانِ ، لِيَرَى مَقْدَارَ الرِّبْحِ الَّذِى يَحْصُلُ عَلَيْهِ
مِنْ غَيْرِ الْإِسْتَعَاةِ بِاسْمِهِ الْمَشْهُورِ ، وَانْفُضَ الْمَجْلِسُ
عَلَى اَنْ يَبْدَأَ كَرِيزِلَرِ تَجَرُّبَتِهْ فِى صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ

فريزر كر يزل ملك العزف على الكمان في أوروبا وأمريكا
الى جانبه ، واستمر كرىزل على هذه الحالة من
المصباح الى المساء ، وبأخوم يراقبه من بعيد ،
حتى اذا ما أسدل الليل ستاره عاد بصديقه الى
منزل عظمة دايا نيم مودا حيث أحصيت النفود التي
جمعها كرىزل في ذلك اليوم فاذا بها تبلغ عان جنهات .
وكانت تجربة عجيبة ما زال يذكرها كرىزل
كل حين ، وما زال يذكر الثلاثة الرجال والسيدة
الذين تقدموا اليه الواحد بعد الآخر ، يظهر
عجابهم به ، ويبدون منتهى الرثاء لحاله ، ويطنون
استعدادهم لمساعدته بالبحث عن عمل له في
احدى الفرق الموسيقية ، أو التوسط لدى بعض
العائلات ليعطى أولادهم دروساً في الموسيقى
وبعد . . . فمادا يقول الاستاذ سامي الشوا

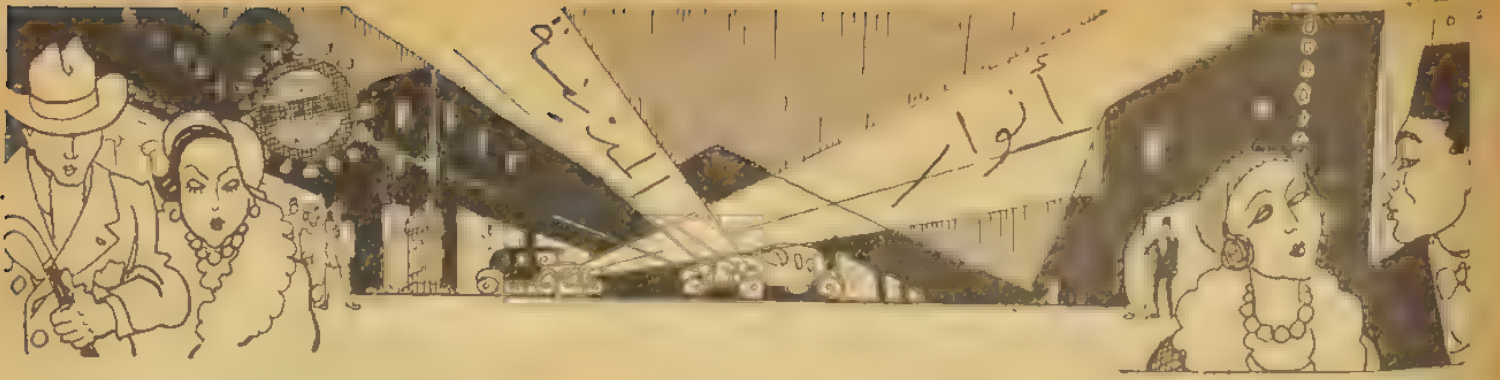
هل انت

من هواة السينما

أذن أقصد

مکتبہ حبیبی

الممر التجارى شارع قواد الاول رقم ٤
اكبر مجموعة واحد صبور لنجوم السينما
وملكات الجمال ومجلات السينما الاجنبية



سكربتيرها الخاص على مسرح رمسيس :

مثل أحمد علام بالاشتراك مع السيدة زينب صدقي وزكي رستم رواية الحب المحرم التي اختاروا لها اسما جديدا هو «سكربتيرها الخاص» وأول ما يجول بخاطرنا في هذا المقام هو أن نشكر الأستاذ علام على أن أتاح لجمهورنا أن نيل ظاه عشاقه رواية مسرحية بعد أن أبطأ أنحاب الفرق عليه وأحلوها ابتداء الموسم وحرمة



من الاستماع بالبريد مسرحية زكي رستم وعلاء قدس به حيث تذكره من مدة فطلع علينا من وقت لأخر برواية مجد فيها بعض الري لعطشا وتكون وسيلة

لاتصال الجمهور بالمشرح بدل ما زاه اليوم من استطاع الصلابة بينهما كلية وجيدا لو عمل علام على ارضاء الجمهور بهذه الطريقة فيخرج لنا عدة دوابت الي أن ملن أنحاب الفرق عن ابتداء الموسم أو يقضى الله أمرا كان .فعولا

وليس من غرضنا اليوم بالطبع أن نعرض بصرع الرواية فبدور فلما الكتاب حتما لا ريب أنه منة بل كد فل ك لا ريب أن الأستاذ محمد جلال أجاد في تعريها واستحق الثناء .

ولقد قم علام بدور « أندريه » وكان موفقا ومبدعا ولعل أول ما يجب أن نلاحظه أنه لم ينس في جميع موق الرواية حتى في المواقف العنيفة أو ألك أنه يقدم بدور الشاب الحدث المسمى «سيمون» ومما له بالبه تارة والغرور أخرى وحين نقل رجزها اليه صارنا فلما تعرضت لموضع الضعف سجدته منه وقالت «أنه لنفوح منك راحة

الفقر « تأثر غاية التأثر وبكى برا وارتقى على المقعد خائرا ولعل أدق نقطة بعد ذلك أن يكلف عن دمه ليدفع عن نفسه سبة الفقرة «لأنه نقولين أني نفوح مني راحة الفقر مع أني البس بذله جديده» كذلك كان موقفه في الفصل الثاني حين هم بتقيل سيمون ثم عاد فكبح جماح نفسه وتذكر كلمة الشرف التي أعطاهما . كان في هذا الموقف أيضا طبعيا جدا ومجيدا ولم يلجأ إلى مثل ما يلجأ إليه غيره في مثل هذه المناسبة من استعمال قوة الحنجره وإشارة اليدين لانتزاع تصفيق الجمهور بل أرسل رده هادئا وعميقا ومؤثرا . متأسيا الجمهور وتصفيقه والشعب وارضاه وحرى ما فقط على أن يكون امينا للمؤلف . ولقد كانت هذه الرواية في الواقع مجدا جديدا لعلام

أما السيدة زينب فكانت حافظة لدورها واستطاعت أن تخرجه على الصورة التي أرادها المؤلف وأجأت تمثيل السيدة الارستقراطية المفترسة في افضل الاول ولكنها كانت في الفصل الثاني حين تفضب تحدا أكثر مما يلزم حتى أن الحشرة كانت تتخلل صوتها ، زينب صدق وفي الفصل الثالث حين تمكنت منها عاطفة الحب العذري كانت هادئة ورصينة . كذلك كان زكي رستم موفقا وأدي دوره خير الأداء وكان رزينا في كل أطواره هادئا وصوته طبعيا وحركاته بعيدة عن السكبات

الناس بالليل تشكي وتجيئه تبكي والليل لمن يشكي ويروح لمن يحكي بدرك بالليل طلعه وبدري خبيته غير بالليل قولي تكش خبيته

ولقد أحييت الآتية ملك في مساء الخميس الماضي ليلة بمسرح برتانيا فطلعت على الجمهور بأدوار جديدة من تلحينها واحداها من تأليفها وأطربته بلذيق نغمها ولقد كان جمهور ملك كما عهدناه من طنة خاصة وارتفعت الاصوات بطلب قصيدة يا حلوة لوعده فأشدتها فكانت نجيع مع حلالة منسأها ومتين سبكها جمال الصوت وحسن الاداء

سفر الآتية أم كلثوم كان للفروض أن تسافر الآتية أم كلثوم الى بغداد ظهر يوم الثلاثاء الماضي فذهبا لزيارتها مساء



مك في رايه ض المرحوم شوقي بك يقصر شعره العتي على

اللاتين وما أن انتهى بنا المصعد الى الشقة التي
سكنها حتى وجدنا عدداً عظيماً من الودعين مهبطون
الدرج تبيننا منهم بعض الشخصيات الكبيرة
فلما دخلنا وجدنا صالون الاستقبال يضيق بكثير
من الذين كانوا لا يطيئون المقام ليفسحوا
لغيرهم فلما هممت بدوري مستأدياً رغبت في أن
أراها في الغد بحظيرة



الطيران الانجليزى
فاخبرتها أن دخول
تلك الحظيرة ممنوع
إلا بتصريح خاص

ولكنها أجابتني أنها صرح لها بصفة خاصة بأن
يسمح لمودعها بالدخول الى الحظيرة في المدة ما بين
الساعة ١١ والساعة ١٢ من صباح الثلاثاء
بدون تذكرة

وفي الموعد المحدد كنت بالمطار فاذا جمهور كبير
من الودعين بينهم كثير من عليّة القوم وكبار
الموظفين ومندوبو وزارة المواصلات ومصلحة

الصحة والطيران المصرى . ثم أقبلت الآنسة
وصاغت مودعها ساعة وأخذت مصورون ومندوبو
شركة مصر للسيدنا عدة مظارها ولمودعها والطائرة
وفي تمام الساعة ١٢ والدقيقة ٣٥ حلت الطائرة
تقل الآنسة أم كلثوم على أن تهبط مطار الرملة
بفلسطين الساعة العاشرة والنصف ثم تستألف
رحلتها صباح الاربعاء فتصل بغداد في نفس اليوم
وقد اتفقت الآنسة على احياء عشرة ليال
ببغداد في مدة عشرين يوماً نظير أجر قدره ١٨٠٠
جنيه بخلاف مصاريف السفر والاقامة وتقدر قيمة
تذكرة السفر بالطيارة ذهاباً وإياباً بمبلغ ٤٥ جنيه

موت بطلة

جاءتنا الكلمة الآتية من الزميل الاستاذ
سليمان نجيب
محبة واحتراما .

وبعد فقد اطلعت في الصدد الاخير من مجلتكم
على نبذة تختص بحوار دارين السيدة عزيزة أمير
وينى . يتلخص في أنها طلبت أن تختم روايتي

بعوت الشخصية التي تقوم هي بتمثيلها وانى
أيت عليها ذلك . فاشتدت المناقشة بيننا « ولت
عزيزة عزالها وتركت جمعية أنصار التمثيل أو بوافق
سليمان نجيب على وفاتها »

وتصحيحاً لذلك افول بأنه لم يحدث بيننا أية
مشادة أو شبه مشادة وكل ما في الموضوع أننا
جمعاً في منزل السيدة عزيزة وانني طلبت الي كل
فرد أن يدلي بملاحظاته على الرواية فكان من رأي
السيدة أن تنتهي القصة بمأساة ولم اقتنع أنا بما ارتأته
وعلى ذلك تمت المناقشة

أما اعتذارها عن تمثيل الدور فراجع الى
انهما كها في اتمام عملية « المتساج » للفلم التي
أخرجته ، ويسرنى ان اقول بأن علاقة السيدة
عزيزة أمير بجمعية أنصار التمثيل يسودها الصفاء
الناتج ولم يعكرها شيء على الاطلاق ، بدليل أنها
مرتبطة معنا برابطة العمل عقب انتهائها مما يشغلها
الآن . فرجائي اثبات هذا في محيبتكم مع التفعل
بقبول شكرى سلفاً

لو انتظروا رتم قليلا

لاشترىتم جميع حاجياتكم من مصنوعات بلادكم

شركة بيع المصنوعات المصرية

شركة مساهمة مصرية

شارع فنـواد الاول رقم ٢

بعمارة الكنتمنتال

الآلات الحديدية البشرية في مصر تسود العالم!

« نشرت مجلة (الصحة والعمالة) Health and Efficiency بالانجليزية في عدد نوفمبر الاخير بحثاً للكاتب ارياضى ايرفيج كلاوك عن تاريخ القوة في مصر . وقد رأينا أن »
« نترجم هذا البحث القيم لقراء الجامعة فقيه ما يتبع في النفس عاطفه الفخر القومى حيا »

عهد الفراعنة

القرن العشرون

إذا بحثنا في تاريخ قدماء المصريين لا نجد ذلك الطرار المرقى من الناس الا انهم كانوا يعنون بالرياضة كنوع من أنواع التسلية . ولمل عدم عنايتهم بالتربية العضلية والقوة ناشىء من الفكرة الخي كانت تسود عقولهم اذ ذاك وهي عدم الاعتداد بهذا العالم القانى اذ كانوا يعتقدون بوجود حياة أخرى بعد الموت .

ويحل القرن العشرون وتتر مصر أمام أنظارنا فترى هذا الشعب العريق في المجد يهب من سباته العميق ويحاول عظيم قيوده فينجح في عظيم قيد التحول وذلك بفضل من قيضهم العناية من شباب الامة فاضربوا في عالم الرياضة بسهم وامر حتى بهروا أنظار العالم واستحقوا أن يوضعوا في صف من أحببتهم أمم الارض من الرياضيين في هذا

وعلى عكس ذلك قد كان قدماء اليونان يقدسون القوة البدنية واشتكون العضليتين ويضمونها في المكان الأسمى من الاعتبار معتقدين ان الروح النبيلة لا يمكن ان تخلق في جسم ضعيف . وعلى هذا المبدأ سعى تقدمت الجهود في تنظيم شئون التربية البدنية لفزو عالم الرياضة وخلق أقوياء يعتمد بهم وتفخر بهم شعوبهم فزادت بذلك عناية تلك الشعوب بتقوية الاجسام وجمال تكوينها .

القرن الثامن عشر

إذا ما القينا نظرة على مصر في القرن الثامن عشر وجدنا ان العالم

« ينفون » يقول في كتابه عن التاريخ الطبيعى عن مصر في هذا القرن (١٧٥٠) ان الحول والكسل كانا من الامراض المنتشرة في مصر حيث كان المصريون يعضون أوقاتهم في التدخين واحتساء القهوة وكثرة الجدل الذي لا يمدى نفعا ففقدوا بذلك مركزهم السامى في العلوم والشجاعة والروح الحربية فتحولوا من امة كانت تسيطر على دول العالم بحضارتها الى امة مستضعفة

المصر وغيره .

الاولمبياد التاسع باسترداد سنة ١٩٢٨

رأيا منظرا من أروع المناظر حيث كنا نشاهد حفلة الالعاب الاولمبية فوجدنا نتيجة هذه اليقظة ونشاط هذا الشعب الرياضى تتجلى في شاب قوى العضل متين البناء يحمل بذراع من حديد علما أخضر نقش عليه هلال وثلاثة نجوم الا وهو « مصر » فرأناه وهو يتحرف صفوف حارة القوة



بطل العالم السيد محمد نصير وهو يشرح طريقة رفعه في براين

من أبطال العالم ويضع هذا العلم الذى بيده فوق على قمة المحد الرياضى فترى فوق أعلام الدول جميعا فأذهش هذا العمل الجليل عالم رافعى الانتقال لاسيا انظار الفرنسيين حيث كان منهم البطل « هوستين » الذى هزمه نصير بخمسة أرتال . ولا ننسى أن يذكر أنه كان هناك شاب آخر من مواطنى نصير اشترك في مباراة تلك الدورة في الوزن المتوسط ذلك هو « مختار » وانا لا أندري كيف انتقل مختار من خفيف النقيلى الى المتوسط وأدى ذلك الى الضعف وجاء السابغ في الترتيب بطولة أوروبا سنة ١٩٣٠ — ميونخ

ساد الصمت في وادى النيل واشتكت مصر في هذه البطولة وانكشف هذا الصمت عن صيحة هائلة تردد صداها في جميع أنحاء العالم وكان ذلك نتيجة انتصار « نصير » في هذه البطولة في الوزن الثقيل . اما مختار فقد ابتداء برفعه ابتداء باهرا غير انه اخفق في رفعة الخطب وذلك نتيجة سوء فهم من الحكام لاختلاف لغاتهم وهذا طبعا مما سبب له حزناً وأسفالاته كان شديدا الرغبة في التغلب على « هوستين » خصم مواطنه نصير القديم .

بطولة أوروبا سنة ١٩٣١ — لكسمبورج

رجع هذا الرجلان الى مصر حيث ابتداء بعد ذلك في تكوين فريق كامل اشترك في هذه البطولة وهو جمت جميع البطولات الاوردية بفريق في جميع الاوزان واكتسحت بان كسبوا ثلاث بطولات أولية واثنين في الترتيب الثالث وعاد الفريق الى مصر حائزا كأس الامم

حامل لواء مصر الرياضية الحديثة .

تم النصر لمصر واشتاق رجال نصير الى الارقام القياسية حيث قد ملأهم الحماس والفيرة الرياضية في سبيل الواجب فنجحوا في حيازة جميع أرقام رفعة النظر باليدين كما أنهم برزوا في تسجيل اكبر مجموعات في الرفعات الاولمبية الثلاث ونجحوا كذلك في ١٤ مايو الماضى في ضرب ثمانية أرقام قياسية من خمسة عشر رقماً عالمياً.

رسومات بدیعة من
التجایید بأنواعها
أقمشة الموبیلیات
قطیفة وحرایر وخلافه

تباع بأسعار السیوفی
المشهوره بأعتدالها

السیوفی
الغوریة البواکی



اقصــدوا محلات الفرنوانی

لا أستطیع أن أجد ملابسی وملابس أولادی من بدل وبلاطى وقشـة من صوفی
وكتور مصر وملابس داخلية من قصان وقناتل وبيجامات وجورابات وبياضات
وفساتین وبلاطى للبنات والسيدات ومفارش وبرانس وغطاين صوفی ووبر الجمل مسجر
وسادة وكل ما هو لازم من الملابس إلا في محلات الفرنوانی اخوان بالمركى المحلات
التي ترضيكم أسماها وتجيكم أذواقها ويسركم مبدؤها ومدقها

متعهد بيع المجلة على أفندي حسن الفهلوى

حيث دفع أنور أحمد في وزن الريشة ضعف وزن
جسمه ووصل في الوزن الخفيف الى ١٣٥ ثم الى
١٣٩٥ كيلو أخيراً متفوقاً بذلك على « هاس »
النمساوي في هذه الرفعة التاريخية وكذلك على هليج
الألماني كما ضرب عترة عرفة رقم « رودلف ازميزر »
في الوسط بأن رفع ١٠٧١٥ كيلو ثم ١٤٥ كيلو
في رفعة النظر

واكتسح عتار رفقي « هوسين » في رفعة
النظر باليدين فرفع ١٥٦ كيلو وفي الخطف ١٢٠
وحقق نصير رغبة من رغباته العظيمة بأن
اكتسح رفعتي ديجولو في الخطف والطرف فرفع
١٢٧١٥ و ١٦٧ كيلو على التوالي
الاولمبياد العامر سنة ١٩٣٢ - لوس انجلوس

كان انجاح المصريين في البطولات السابقة
وتسجيلهم الارقام العالمية المدهشة أثر عظيم في
عقد النية على منافاة العالم في هذه الدورة الاولمبية
التي تعد عروس الدورات الرياضية على اكتساح
جميع الاوزان فلو تم لهم ذلك لكان مما لم نسمع
به من قبل

غير أن تدابير خاصة آمرت على منعهم من
الاشتراك في هذه الدورة وبذلك حرم العالم من
مشهد رائع ومحاولة نادرة لئلا يأتيها هؤلاء الخسة
المصريون الجبابرة في سبيل السيادة العالمية في عالم
القوة وهل تدري من هؤلاء الخمس الآلات
الحديدية الذين دفعوا بنصر الى الامام واحتلوا مكانا
في مقدمة الصفوف وحافظوا عليه ودافعوا عنه

عطية محمد وهو أخفهم وزنا وكان في وزن
الريشة وسنه ١٩ سنة (الآن في وزن الخفيف)
عبد الجليل يوسف سنه ٢٦ سنة مع أنه
ينقصه بعض عارين فنية ليصل الى القمة في وزنه
عترة عرفة في وزن المتوسط وسنه ٢٥ سنة
مختار حسين سنه ٢٨ سنة وهو من وزن
خفيف الثقيل (الآن وزن الثقيل)

وعلى هذا الفريق « نصير » في الوزن الثقيل
سنه ٢٧ سنة سجل كذلك رفعات لا يتسنى لأي
هاو الآن أن يجاريه فيها بل من المحتمل حتى بعد
سنين عديدة متنبلة

وهناك غير هؤلاء آخرون يتضامنون في
حمل مجدنا الرياضي على أعناقهم متعدين حملاً بما به
نصير في صدورهم كاستون ومطفي و ابراهيم وغيرهم

عقد الملكة

قصة غرام لخندوع أحب ماري انطوانيت

سفير فرنسا في فيينا كاردينالاً يدعى دي روهان ، وكان شاباً وسيماً مستهتراً ، يملك الضياع الواسعة في فرنسا ، ويرى السعادة كلها بين أيدي النساء ، ويعتقد في نفسه أنه قادر على إيقاع كل امرأة في شرك غرامه ! فكان لا يفتأ يقيم في قصره الحفلات الراقصة ، ليظهر وسط أبناء وفتيات الأسر الراقصة بظهر الموسر الذي يصرف عن بذخ والمتظرف الذي يجيد الحديث مع النساء

ولكن مارية تريزا — امبراطورة النمسا اذ ذاك — كانت تستنقذ وتكرهه ، لان بعض أعدائه نقلوا اليها أنه تحدث عن ابنتها ماري انطوانيت زوجة ولي عهد فرنسا حديثاً لم يرضه فلما مات لويس الخامس عشر وتوج حفيده وزوجته ماري انطوانيت ملكين على فرنسا

سحب الكاردينال دي روهان من فيينا وأمر بالعودة الى باريس ، واستقبل في البلاط استقبالا قاترا ، مما جعله يعزل الخدمة ، ويعتكف في ضيعته بضعة شهور ، بعيداً عن مشاغل السياسة

الكونتيسة جان دي لامت

وبلغ الجهل والغرور بالكاردينال العاشق أنه أخذ يسمى بكل الوسائل ليتقرب من الملكة ، ويوجه اهتمامها نحوه ، ويشاء القدر أن يوقعه في حبائل غانية خليعة تدعى الكونتيسة دي لامت لعبت به وقلبه ، وأوهمته أنها تقوم بدور الوسيطة بينه وبين ماري انطوانيت ، في حين أنها كانت تهزأ به وتعمل على سلبه كل ما يملك نشأت الكونتيسة دي لامت من أبوين فقيرين يرجع نسبهما الى هنري الثاني ، فلما بلغت السادسة من عمرها ، ألق بها والداها في اسواق باريس لتستجدي المارة ، وتعدو وراء عربات الاعيان تطلب منهم الاحسان ، حتي اذا ما ولي النهار عادت بما جمعه من نقود الى والديها ، فيهرعان الى أقرب حانة ، ليرويا ظاهما من الخمر الرخيصة الرديئة ...

وكانت الطفلة جان تتمتع بحال مفرط وجاذبية غريبة وذكاء خارق ، وينبت من عينيها بريق ساحر يميزها عن غيرها من آلاف الاطفال الذين

الاحجار الماسية في أوروبا ، ونظماها عقداً غليظ الحجم ، وكان في نيتهما أن يبيعاها لمدام دي باري عشيقة الملك ، حيث كانت مولمة بشراء كل ضخمين ، ولكن خاب ظنهما ، وضاعت آمالهما ، فقد مات الملك وبموته انقطع سيل الاموال الذي كان ينفقه على عشيقته الفتاة ، فهي عاجزة الآن عن شراء العقد الذي تصبو اليه نفسها ، ولا يجد



واكوا ظهرها وكتفها بالثار

التاجران الجشعان من يشترهيه منهما ولماري انطوانيت ذوق مختلف عن ذوق عشيقة جد زوجها ، ولذلك لم يرق في نظرها العقد لما عرضه التاجران عليها ، حيث رآه ضحاً كبيراً لا يتناسب مع جيدها التحيل الطويل وطاف بويهمر وشريكه باسنيج بالعقد على جميع البيوت المالكة في أوروبا وكبار الاعيان والامراء فيها فلم يجدوا شارباً للعقد ، فغدا الى باريس مكثبين حزينين ، يتوقمان الخراب في كل حين ...

الكاردينال المستهتر

في أخريات أيام لويس الخامس عشر ، كان

مات لويس الخامس عشر ، وتولى ملك فرنسا حفيده لويس السادس عشر وزوجه ماري انطوانيت ابنة ماري تريزا امبراطورة النمسا ، ولم يكن لويس السادس عشر الا ملكاً بالاسم فقط ، لان زوجه هي التي كانت كل شيء في الحكم ، تولى اراستها على الملك والوزراء فيرضخون ويطيعون ، ... وكانت تفعل ما تشاء ، وتلهو كما تريد ، فلا يسمع لويس الا أن يخضع لارادتها ويمافل عن ضروب اللهو والبث التي كانت انبها ... يسمع بأذنيه حديث الخاصة والعامة عن استهتار زوجه ، ويرى بعينه أعمالها الطائشة التي جرت الخراب على البلاد ، فلا شعرك ولا يتكلم ولا يعترض ...

في ذلك العصر الرهيب ، كانت نفوس اشعب الفرنسي تقلى بالحق على افراد الاسرة المالكة وطبقة الاعيان ، وكما كانت حادثة مقتل ولي عهد النمسا في ساراجيفو عام ١٩١٤ سبباً في اظهار الحقد الكامن في نفوس دول أوروبا وقيام الحرب العظمى ، كذلك كانت حادثة « عقد الملكة » سبباً في انفجار البركان الشتر في نفوس الشعب الفرنسي ، وقيامه باكبر ثورة عرفت في التاريخ ...

العقد ومدام دي لامت

كان من الذين فجفوا في موت الملك لويس الخامس عشر مدام دي باري عشيقته ، وبويهمر وبسبب من اكبر تجار الخلى والاحجار الكريمة في ذلك العهد ، فقد فقدت الاولى بموت الملك شاربها وسلطانها ، وأصبحت لا شيء بعد أن كانت كل شيء ... أما الاثنان الآخران فقد وصمهما موت الملك على حافة هوة الافلاس ، وهما نفقا ثروتهما في شراء أثمن واكبر

كانت باريس تمتلئ بهم في ذلك العهد ، ولذلك أشققت عليها إحدى السيدات الثريات ، فتولت تربيتها ، وبعثت بها إلى المدرسة ، وأغدقت عليها الاموال ، وغمرتها بالهدايا والملابس الثمينة الغالية ولكن طبيعة الشر والحبث التي تأصلت في نفس الطفلة منذ الصغر ، تغلبت عليها وهي فتاة يافعة ، فسرقت ولية نعمتها وفرت مع شاب تحبه ، وكان الغذاء الجيد والملابس الثمينة والراحة في العيش قد زادت في جمالها وروائها فلما بلغت مبلغ الشباب أضحت فتنة الرجال ، وأخذت تنقل بين أيديهم وتعطى كل واحد من سحرها وفتنتها بقدر ما يقدر عليها من المال والخلق والمجوهرات... وأخيرا تزوجت بشاب فقير عاقل يدعى الكوت دي لاموت ، قبل أن يعطها لقبه ويترك لها الحبل على الغارب ، لقاء المال الذي تعدمه ليسكر ويقامر ..

العاشق المغفل

وتعرف الكاردينال دي روهان بالفانية جان دي لاموت التي أظهرت له متعوى الشفقة والثناء لحاله ، ووعدته بتقريب ما بينه وبين ماري انطوانيت وحدث أن ذهبت إلى فرساي وأقامت ٣٠ مدة تعرفت في خلالها بكثير من الاعيان وكبار التجار ومن بين هؤلاء تاجرا المجوهرات بويهيم وباسينج ووقفت منهما على خبر عقد الماس الكبير الثمين ، وقامت في نفسها رغبة ملحة للحصول على هذا العقد ، وسرعان ما خطرت لها فكرة ارتاحت إليها ، فلما عادت إلى دي روهان بعد طول غياب أخذت تحدته عن الحفلات التي أقامها لها الاعيان والامراء في فرساي ؛ وكيف أنها دعيت إلى بعض حفلات القصر الملكي . وقابلت ماري انطوانيت ، وتحدثت معها في مختلف الشؤون ، واجتهدت أن تذكر في حصرتها الكاردينال دي روهان ؛ فأطرت الملكة جماله وأمنت على أخلاقه وأظهرت إعجابها به !

واخذت جان دي لاموت الرسالة وغابت يومين ثم عادت تحمل إلى العاشق المغفل رسالة بتوقيع ماري انطوانيت ، فكاد يمج من فرط السرور وأغدق المال على جان وكلفها بعمل رسالة أخرى إلى الملكة

والتقت جان دي لاموت بفانية عاهرة مدعى ماري لوجاي وتشبه تمام المشابهة ماري انطوانيت ، فقصت عليها قصة الكاردينال العاشق ، وطلبت منها أن تشترك معها في حبك المؤامرة التي تدبرها لسلبه ، فقبلت ، وقامت بتمثيل دور الملكة ماري انطوانيت ، عندما ذهبت جان إلى دي روهان وأخبرته أنها مهتة لمقابلته الملكة سرا في حدائق فرساي في يوم معين ، فأخذ المغفل يعد الدقائق والتواني حتى حل اليوم الموعد فأسرع إلى فرساي في محبة جان وهناك في زاوية إحدى الحدائق التقى بمن أوهموه أنها ماري انطوانيت ، فقبل يدها وشكرها على عطفها السامي ، وحدث معها قليلا ، واعتذرت للملكة « المزيفة » بالعودة سريعا خشية أن يفترض أمرها ، فعادت ودي روهان سكران من هذه المقابلة ، يكاد يطير فرحا وسرورا

الحاقعة المضحكة المبكية

وبعد بضعة أيام جاءت جان دي لاموت إلى الكاردينال دي روهان وأخبرته أن الملكة حدثتها عن رغبتها في الحصول على العقد الماس الضخم الذي عند بويهيم وباسينج ، ولكنها لا تستطيع أن تتفاوض في أمر شرائه مباشرة مع التاجرين خشية أن يعلم الشعب بذلك فيزداد سخطه عليها لاسرافها وبذخها في حين أنه (أي الشعب) لا يجد ما يقتات به ، ولذلك فهي تريد من « حبيبها » الكاردينال أن ينوب عنها في مفاوضة التاجرين .. وأسرت جان إلى دي روهان أن الفرصة قد سنحت لاسر الملكة والحصول منها على ما يبتغيه ، إذا هوى اشترى العقد وقدمه إليها هدية منه . واستحسن دي روهان الفكرة فباع معظم ضياعه وقصوره واشترى بثمنها العقد ، وبقي عليه جزء من المال وعد التاجرين بدفعه بعد بضعة شهور .. وجاءته دي روهان بعبد اسود في ثياب حاشية الملكة وأوهمته أن هذا العبد هو خادم الملكة الأمين ، فسلمه العقد مع رسالة ملاءها حبا وغراما وكان زوج جان دي لاموت ينتظر وصول العقد إليه في إحدى الموانئ ، حتى إذا ما وافاه العبد به أسرع إلى إنجلترا فكسر أحجاره وباعها

وأرسل شعبه في زوجه ، فوزعت جزءا من المال على من اشتركوا معها في خديعة الكاردينال . ونعمت هي وزوجها بالباقي

أما دي روهان فقد أخذ يتردد على فرساي كل يوم ليشاهد الملكة وهي في طريقها إلى الزهرة . ويمتع نظره برؤية العقد في جيبها ، ولكن خاب ظنه إذ لم يجد للعقد أي أثر . وهنا فقط تعرب الشك إلى نفسه ، ونقل إليه التاجران أنهما علما من صديقتها مدام كامبان وصيفة ماري انطوانيت أن الملكة لا تدرى شيئا عن العقد وقصته ، فجن دي روهان المسكين وأسرع إلى فرساي حيث قابل الملك وقص عليه قصته بصراحة تامة . وأطلعته على الرسائل المزورة ، فسخر الملك منه وحقق عليه وطرده من حضرته

وداعت قصة العقدين أفراد الشعب وأصحت ماري انطوانيت مضطربة في الافواه . وأتهمها الناس بخديعة الكاردينال ، حتى اضطرت إلى دعوة دي روهان في حفلة عيد ميلادها ، وأرغمته على علي أن يقص قصته على الحاضرين لثبث رآها بما يتهمها الشعب به . ثم ألقى القبض على دي روهان وأودع في سجن الباستيل ثلاث سنوات ، حتى أفرج عنه البرلمان بعد قيام الثورة الفرنسية ، واحتفل به الشعب كأنه ضحية من ضحايا الملكة الطائشة .

وألقي القبض كذلك على بقية السامرين . وزجوا في السجن . ومن بينهم جان دي لاموت التي سامها اتباع الملكة سوء العذاب ، لحبوسها ، وكووا طهرها وكنسها بالدر ، ودمغوها بحرف V زيادة في التنكيل بها وتحقيرا لشأنها ومن العجيب المدهش أن أحجار ذلك العقد الذي كانت حادثته سببا في انفجار البركان الثائر في نفوس الشعب الفرنسي وقيامه بأكبر ثورة عرفها التاريخ — من العجيب أن أحجار هذا العقد لم يقف أحد لها على أثر ، رغم أن تاريخ الأحجار الكريمة الأخرى معروف محفوظ كتاريخ الدول الكبرى وأصحاب الشخصيات العظيمة... أين ذهبت تلك الأحجار ؟ لا أحد يدري ؟ .. فقد اختفت والسلام ..

« هي السبب فرجات »

المرأة الألمانية تفضل ان تتاجر بعرضها على ان تشحذ !

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصي في امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمي

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢

الى

طبيب الشراة الابتدائية

في شهر واحد يمكنكم مذاكرة مقرر الثلاث سنوات الماضية حسب منهج الوزارة ، اشترى كراسة « الامتحانات الحسائية » لوضعها الاستاذ

عبد افندي محمد الجمل

فلا يستغنى أحدكم عنها كما لا يستغنى عنها تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليضمنوا النجاح

عنها ٢٥ مليا فقط

تباع بمكتبة مطبعة مصر بشارع الدواوين بالقاهرة ومكتبة ابراهيم ومحمود سالم بطنطا ومكتبة عبد العزيز مصطفى بجوار المدرسة الواضفة ببور سعيد ومن مؤلفها بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بطنطا

جميع مجلات المودة

الحديثة

تجددها دائما

بمكتبة مسعود

٣ شارع المسح ٣

الاسعار متهاودة جدا

الامان ولو أن برلين تفص بالشيوخ العاطلين البؤساء . ولكن الظاهر أنهم متأثرون بمبادئ الجيل القديم ويفضلون الجوع على مذلة السؤال . ويتقلب الشحاذون الشبان بسهولة على منافسهم الشيوخ الذين حملهم الجوع على الشحادة لان الحجل يعقد ألسنتهم

ولا يوجد بين الشحاذين الامان نساء كثيرات فهن يفضلن نوع الشحادة الآخر في الدعارة . في حتى كرفستندم حيث تتلأ أنوار الاعلانات الكهربائية تسمعن ينادين المارة على طريقة المحرفات : « تعال يا صغيري العزيز » . ولكن هذه المناظر منعقدة في برلين نفسها حيث لا يحسر نساؤها الجميلات على الاقتراب من الرجال خشية القانون .

والغريب أن شحاذي برلين يدخلون عليها شيئا غير قليل من السرور والرح . فهم يكونون في بعض الاحيان اوركسترا . وكثير منهم يعزف على آلة من الموسيقى بينما يشف آخرون اصمعا الحاضرين بأغنية جميلة . وقد تخصص شحاذو برلين في العزف على الارمونيكا . والامان بطبيعتهم شعب موسيقى يعيد العزف على آلات الموسيقى وقد ذكر سائح انه دخل ذات يوم مطما في برلين فاذا به يري رجلا يتكى على عكاز يدخل هذا المطعم وينظر حوله ويدقق النظر فيمن كانوا به اذ ذاك مما حمل رئيس الخدم على التقدم اليه ونفحه قطعة من النقود راجيا اياه أن يترك المكان على عجل فتركه الرجل وانجحه نحو الباب حتى اذا ما وصله التفت وراءه ووقف وقفة عسكرية رهبة وصاح في المانية سليمة :

« سيداتي وسادتي : ان ضابطا قديما من ضباط الجيش الالماني كلل صدره مرات عدة بأوشحة مختلفة يسأل غفوك ويشكره ويرجو

لكم ليلة سعيدة .. »

الشحاذون في المانيا يكونون جيشا آخر غير جيش أنصار هتلر وذوى القبة الفولاذية . تراهم في كل مكان . فهم يجولون اكثر الاحياء اناقة ويجولون في وسط المدينة كما يسعون في احياء العمال الفقيرة . وليس من شك في ان من زاروا برلين قبل الحرب سيرفون اكتافهم مكذبين امكان وجود عدد كبير من الشحاذين في هذا البلد العظيم ولكن الواقع يؤيد ماقول .

وفرق بين شحادة وشحادة . فليس ثمة وجه مفرقة بين شحاذي برلين وشحاذي روما ومديريه مثلا . فليس في طريقة سؤال شحاذي برلين منفض الكرامة او يثير الشفقة والحسرة . فالامان يحتفظون حتى وهم يشحذون بكل مافي طبيعتهم من أنفة وكبرياء . وقد يغيل لك اذ تراهم أنهم جميعا محترفون مخرجوا من مدرسة نظامية واحدة . وأهم ما يستلفت النظر أن الشحاذ الالماني لا يسأل احسانا بل يطلب « اعانة لماطل » وهو اذا رفض طلبه لا يبعد الكرة ولا يكرر الرجاء . ولا يذكر شيئا عما يقاسيه من البأساء والجوع ولا يبذل اى مجهود لاستثارة عطف من عدله يد السؤال . بل انت لا تري الشحاذين في برلين يضايقون المارة ولا تسمع منهم تهديدا او اهانة اذا رفضت اعانتهم ولكنهم في الوقت نفسه لا يعترفون بالجميل فهم يشكرونك بنفس ابرود معها كانت قيمة الاعانة التي تقدمها لهم وذلك على ما يظهر لانهم يعتقدون ان هذه الاعانة حق يطالبون به !

واكثر الشحاذين في برلين من الشبان العاطلين بسبب الأزمة والذين يعتبرون شحادة مهنة جديدة استجتها ضروريات العصر الحديث وهم لملت يرون ان المجتمع مدين لهم ويمدون يد السؤال كبرياء .

والمقدمون في السن قليلون بين الشحاذين

الصفير يجلب العاصفة والنكبات والمرضى يحكمون عليهم بالسجن والاعدام

قام الكولونيل ايتون برحلة في صحراء جوبي في آسيا وقضى زمنا بين قبائل المغول ، المعروفة بشدة بأسها وغرائب عاداتها ، وقد عاد أخيرا الى لندن وكتب مقالا عن رحلته في إحدى الصحف رأينا أن نلخصه لقراء الجامعة فيما من غرابة وتفككة حدث ذات ليلة وأنا في مضرب خيام قافلت أن عن لي أن اصفر قليلا ، وما كدت أبدأ بالصفير حتى جاء رئيس القبيلة المجاورة لنا يسعي وهو في أشد حالات الاضطراب ، وبادرنى بقوله وعلامات الغضب بادية على وجهه

— لماذا تصفر هكذا ؟ ألا تعلم أن الصفير يجلب العاصفة والنكبات ؟

فاعتذرت له وهدأت من روعه وأخبرته أن عندي شرايا خاصا اذا شربه الانسان وطلب

من الآلهة ان تغفو عنه وتنجيه من شر محتوم اجابت طلبه ، ودخلت به الى خيمتي وملأت له كأسا من الخمر وكذلك ملأت لنفسي كأسا أخرى وشربنا سويا بعد ان قلت امامه : «أيها الروح العظيمي اني اشرب نخب صحتك وارجو أن تغفر لي زلة صفيري فلا تجعلى البلاء يحيط بنا » . . . ولما فسرت لرئيس القبيلة هذا القول اخذه العجب وعاد اليه اطمئنانه وخاصة بعد ان شرب ثلاث كؤوس أخرى . . .

وللمغول اعتقاد غريب فيما تجلبه لهم الارواح من خير او شر وقد حدثني رئيس القبيلة انه ليس من عاداتهم دفن الميت ، وأما يضعون جثته فوق راية بالقرب من مضاربهم ، فاذا مضت ايام معدودة ولم تقرب الحثة الطيور الحارحة ولا

الكلاب الجائعة ، وكان ذلك دليلا على ان الميت كان مريض بمرض خبيث . ان نفسه شريرة ويتحتم اذ ذاك على رئيس القبيلة ان يجمع اقارب المتوفى في الساحة العامة ويجلد واحدا واحدا ليطرد الخبث والشر من نفوسهم وليطهرهم من الذنوب والاثام ، واذا اجمع كبار رجال القبيلة على ان احد الافراد مريض بمرض خبيث او ان نفسه شريرة فان الرئيس يأمر بالقبض عليه ويضعه في صندوق طوله خمسة اقدام وعرضه قدمان وارفعاه ايضا قدمان ويتركونه على هذا الحال بضعة اسابيع او شهور او سنين ، تبعا لتقدير رجال القبيلة . . . وكثيرا ما يموت هؤلاء الاشخاص الساكنين قبل ان يفرج عنهم ، اما الذين ينجون من الموت فانهم يعيشون بقية حياتهم كالمرضى بالفالج ، لا يستطيعون ان يتحركوا من اماكنهم . . .

ولهم في الزواج تقليد عجيب : اذا بلغت الفتاة سن الزواج ، نظموا سباقا يتبارى فيه من يطلبون يدها ، وذلك ان تركب فرسا صغيرا ، وتمسك بيدها سوطا ثم تطلق له العنان ، ويجد المتسابقون في أثرها فالول اللاحقين هو الفائز بها

المسابقة الثانية لشفرات الخلاقة ه ب HP

اشترك بها ولا تدعها تفوتك

٢٥ جائزة — ١٠ جوائز اضافية

المطلوب

ما هو اسم خاسي فيه الحرفين ه ب بمعنى اثبات — خامسة ورايه واثانيه هوما يطبخ عليه الطعام — خامسة وثالثه واثانيه هوما يجرى الماء — أوله ورايه وخامسة هوما نوع من العجر — ثانيه ورايه وثالثه وأوله هوما كلهن يعيش في الدير .

شروط المسابقة

- ١ - يرقى بالحل طوايح بوسته بمسرة ملجيات ويرسل الى الوكيل العام للشفرات ه ب HP الحواجه جاك شوارتر بالقاهرة بشارع سوق التوفيقية عمرة ٤ - تليفون ٥٧٤٤٩
- ٢ - يوضع على الظرف طوايح ٣ مليم و ٢ مليم .
- ٣ - حكم الادارة منها ولا يقبل المعارضة .
- ٤ - آخر ميماذ لقبول الردود ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ .

الجوائز

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١ : ساعة كبيرة للعدائين | ٧ : قلم حبر |
| ٢ : ادوات كاملة للكتب | ٨ : ساعة جيب لطيفة |
| ٣ : قلم حبر بالفضة | ٩ : ثلاثون سلاح ه ب لكل جائزة |
| ٤ : قلم حبر جيب | ١٠-١٦ : دسنة شامبراغ للشمر |
| ٥ : خمسون سلاح ه ب HQ | ١٧-٢٠ : نصف لتر كولوينا |
| ٦ : مكمل للخلافة ٢٠ سلاح ه ب HQ | ٢١-٢٥ : دواية للمكتب |



العجزة في الحب عن الكاتب الفرنسي رومان كولوس

بقلم محمود كامل المراسي

صريحة في وجوب أن تزوج أميلين من برتران بمجرد أن تصل إلى سن الزواج . وتشعر أن الفتاة لا تمنع في ذلك فقد نشبت على أنها سوف تكون زوجة لبرتران . ويقبل هذا الأخير بقبول كلبه فإذا تكلم فهو لا يكاد يفكر في أنه يتحدث إلى فتاة يجب عليه ملاطفتها والتودد إليها . وهو يفلو في ذلك فيقرر امام الكونتيس وأميلين أنه يفضل الكلاب على الآدميين . ثم يخلو إلى أميلين فتلومه على أنه يعيش وحيداً في عزلة عن الناس وعندئذ يسخر منها ويحجبها بأنه يفعل ذلك متعمداً إذ أنه لا يشعر بالضيق إلا إذا وجد مع الفيسر وليس اسعد لديه من التحدث إلى كلبه فإذا نهته إلى أن هذا الكلام فيه اساءة لها أجابها ضاحكاً - آه ! انني صادق فيما اقول . كوني صريحة

ان معرفتي به خير من معرفتي لك !
وهي مع ذلك ترجوان تتحسن هذه العلاقة في المستقبل بعد الزواج . وهو يشك في ان الزواج سيضمن له سعادة كالتى كان يشمر بها في الغابات بين الكلاب .

ثم يخرج أميلين وتعود الكونتيس فتخلو إلى برتران . فهي تذكره بحالة العزلة التي سار عليها فيما مضى وتنبهه إلى أنه قادم على امر خطير هو الزواج الذي يفرض فيه انتاج نسل يحفظ اسم آل سيمير . وهي تفلو في ذلك فتقرر له ان الزواج السعيد لا يكون بين عذراءين إذ أنه اذا كانت أميلين عذراء فلا يجب ان يكون هو كذلك ثم يخرج برتران ويقبل جاسبار Gaspard ابن أخ الكونتيس وابن عم أميلين . وهو شاب مرح لمحب يبدو عليه أثر الحياة الباريسية الصاخبة المستقرة . وتفهم من حديثه مع الكونتيس أنه كان في أميركا حيث تزوج خصوعاً لرغبتها وأنه عاد من هناك بعد أن ترك زوجته نظراً لأنه لم يثر كما كان يؤمل . ولا تكاد تنقضي فترة قصيرة حتى تعلم السر في قدوم جاسبار من باريس لزيارة عمته . فهو يطلب منها ان تعطيه مبلغاً كبيراً من المال . وهي ترفض في بادئ الامر لان هذا الطلب قد تكرر منه مراراً قبل ذلك ولكنه يلح عليها في ذلك ويفهمها أنه مدين ومضطرب ويشرح بييجورن وكيل اشغال الكونتيس سبب هذا الاضطراب بكثرة نفقات جاسبار في باريس

ولكن له زوجة عم ترغب رغبة أكيدة في أن يتزوج ولو أنها تخشى ألا يحقق أملها في انتاج نسل يهملها أن تراه . ولقد أجاد المؤلف تحليل تلك الشخصية والشخصيات الأخرى التي تتفاعل معها . وعرف كيف يمزج الفكاهة بالآلم في أسلوب قصصى رشيق موفق غاية التوفيق

مثلت هذه القصة للمرة الأولى على مسرح الايتنيه في ٦ ديسمبر سنة ١٩١٠ وهأنأ الخصا ولعلمها أول قصة رومان كولوس يطلع عليها القراء في مصر

نحن في قصر آل سيمير في ريف إحدى مدن فرنسا . وهو قصر غخم ورثته الكونتيس لوس ده سيمير كما ورثت ثروة طائلة عن زوجها المتوفى . وأنت تري الكونتيس تتحدث إلى بييجورن Bigorne وكيل اشغالها فتفهم من حديثها أن هناك أمراً يستنفذ اهتمامها ذلك هو قدوم الفتاة أميلين Emmeline ابنة أخيها من المدرسة التي كانت تتلقى فيها علومها فقد بلغت الثامنة عشر من عمرها والكونتيس تري أن الوقت قد حان لتزويجها من برتران ده سيمير Bertrand de Simière ابن أخ زوجها . وهي أشد ماتكون رغبة في إتمام هذا الزواج لتربط أسرتهما بأسرة المرحوم زوجها . إذ ان أميلين من أسرة الكونتيس وبرتران من أسرة سيمير التي ينتمى إليها زوجها . وتفهم من هذا الحديث أيضاً ان الشاب برتران مشغول عن النساء بالصيد في الغابات مصحوباً بالكلاب والخيول . فلا يسلّم أن له عشيقة كالغيره من الشبان . ولذلك ترى الكونتيس قبل ان يتم زواجه من أميلين أن تثبت من قدرته على القيام بالفروض التي تحتتمها حياة زوجية ثابتة مطردة .

ثم تقبل الفتاة أميلين فتتحدث الكونتيس إليها عن ذلك الزواج وتذكرها بان ارادة والدها

وأود أن أعترف لك قبل كل شيء اني تصرف في ترجمة عنوان القصة تصرفاً كبيراً . فاسمها في الفرنسية Les Bleus de l'Amour . وان أردت ان أترجم هذا العنوان ترجمة حرفية خرج سخيفاً . ولكن هذه الترجمة التي اخترتها عبر عن المعنى الذي رمي اليه المؤلف والذي تعمدان به لفظاً عجائزاً يستأمره من اللغة الدامية لرجال الجيش ومؤلف هذه القصة رومان كولوس Roman Coolus من مؤلفي المسرح الفرنسي الذين يمتنون نهاية كلها باختيار اللفظ الرشيق والفكرة الرشيقة . وهو من القلائل الذين تعتبر قصصهم مسرحية أعمالاً أدبية تقرأ ثم تعاد قراءتها أكثر من مرة وتحفظ بعد ذلك . ولقد بدأ حياته كاتباً يغذي المسرح بقصص جدية تغعم عاطفة قارئها احساساً فياضاً عنيفاً . وكان من أظهر تلك قصص قصته المروفة (عشاق ساذي) Les Amants de Savi التي لاقت نجاحاً هائلاً اعتبرها النقاد أختاً صغرى لغادة الكاميليا فغرق بها احتوت عليه من سخرية لاذعة وبما دعها به المؤلف من أسلوب منطوق دافع به عن تكرره في الحياة التي كانت تعيشها بطلاة القصة دعاءً موفقاً .

بدأ رومان كولوس حياته الادبية اذن بهذا شكل وغذي المسرح الفرنسي بعدد وفير من قصص الجدية . ولكن يظهر أن المجهود أضناه فإذ ان يستريح في المرحلة الثانية من تلك الحياة بعدد إلى تقديم نوع من القصص الخفيفة légère تسودها الفكاهة والسخرية وان كانت تخلو من فكرة اجتماعية يرمي إليها . وقصة (العجزة في الحب) التي ألخصها لك اليوم من هذا النوع . فهي تبحث وتحلل شخصية شاب شغل عما يشغل الشبان من شؤون النساء بالصيد كلاب . هو يحبل كل النساء جهلاً مطبقاً .

إذ أن له فيها ثلاث عشيقات ويطلب الي سيدة
الا تعطيه شيئاً . ولكنها تفكر فجأة في الاستعانة
بجاسبار في أمر آخر . فهي تقبل ان تعطيه
المبلغ الذي يطلبه على ان يساعدها في تغيير حالة
برتران وهو يشاركها في ان حالة برتران توجب
الأسف الشديد ويعرض عليها فكرته فقد حضر
من باريس في سيارة أحد أصدقائه المدعو هيربو
Herbot ومعهم آنسة تدعى ميمي برتان Mimi
Bertin ممثلة في مسرح الأديون . وسيعمد الى
هذه الأنسة بمهمة (تهذيب) برتران . وهو
يستطيع عمله في أن يحضرها الى القصر ويقدمها
الى الحاضرين باعتبارها زوجين فتوافق على ذلك
ويكمل عقد المدعويين . ويظهر من بينهم القاضي
برونان وابنه الفريد وتفهم من حديث بينهما ان
الأب يرغب في ان يزوجه من أميلين وينبهه الى ان
برتران يتنافس في هذا الزواج وتقف الكونتيس
فتدعو الجميع الى المائدة في الساعة المحددة تماما
فهي تحيي بذلك النظام العسكري ذكرى زوجها
المارشال . ويطلب جاسبار من برتران أن
يساعده ميمي على خلع معطفها فيتقدم منها ويدور بينهما
هذا الحوار .

ميمي — هل تحب العسكريين يا سيدي ؟
برتران — كثيراً يا سيدي . ولكنني
أحب الكلاب أكثر
وتلفتت الكونتيس الى جاسبار ثم تسأله
— أسمع ؟ — فيجيبها قائلاً
— أنتظري !

ثم يتقدم الجميع الى قاعة الطعام

فاذا كان الفصل الثاني فقد انقضت ساعتان
علي ما حدث فيما سبق . وظل هيربو وميمي
صديقا جاسبار يظهران بالصفة التي اتحلاها
لنفسهما كزوج وزوجة وأخذ جاسبار يفهم
ميمي ممثلة الأديون وجوب اصطحاب برتران
معه الى باريس ولم يزد علي أن صرح بان ذلك
لاسباب عائلية لا يود التصريح بها فاذا خلت
ميمي الى برتران فهي تحاول ان تقر به وهي تحذره
عن النساء فيذكر لها أنهن عبارة عن نقائص
مجتمعة وهي تحببه بان هذه النقائص ذاتها هي
سبب حب الرجال لهن . وهو لا يعرف النساء

وألا لكان قد أحبهن كما تأمل ولكنه لا يظن
أنه سوف يحب ويستمر هكذا في إغوائه بكل
الطرق وهو بارد لا يتحرك . ثم تلقى مندليها
عمداً وتطلب اليه ان يعطيه لها فيفعل ولكنه
يرجوها ألا تكرر ذلك مرة أخرى ! وهي تبدي
له أسفاً من هذا الموقف الذي يقفه منها والذي
لا يدعو الي الأمل . وهي تلج له أنها واقعة
تحت عاطفة حادة تشعر بها نحوه فقد أثر فيها
تأثيراً عجبياً ! وتظهر أنها مصابة بدوار ثم تتأيل
وفي هذه اللحظة يدخل الفريد الذي رأيناه في
الفصل الأول وعلنا أنه ابن أحد القضاة يريد
ابوه تزوجه من أميلين . ويشير اليه برتران أن يتقدم
فيقترب من ميمي ويخرج برتران بعد ان يتركها
له . ويتردد الفريد قليلاً ثم تطلب اليه ميمي أن
يقبلها وهي تعتقد أنه برتران فيفعل . وتتضح لها
الحقيقة فتخجل في بادئ الأمر ثم ترى أمامها
شاباً جميلاً ينجحها الحب ويرجوها ان تنفذه من
ذلك الزواج الذي يريد والده ان يدفعه اليه قهراً
فيعترف لها أنه أحبها منذ التي عليها النظرة
الأولى . وهو يعتقد أنها مدام هيربو ولذا يقترح
عليها أن يهرب معها الى الخارج حيث لا تصل
اليها سلطة والده ونفوذه .

ثم تغلوا الكونتيس الى القاضي برونان فيعرض
عليها الاخير فكرة زواج ابنه من اميلين وهو يحب
هذا الزواج ويثنى على ابنه وعلي استقامته ووداعته
وابتعاذه عن النساء ! وهي تسمع هذا الكلام وتبدي
عليه اعتراضا بان هذا الصنف من الرجال لا يروقها
وان اميلين ستزوج برتران وهو من ذلك الصنف
ولذا فهي تخشى فشل الزواج

وتقبل اميلين وتحدث الى جاسبار فاذا هي
غير مطمئنة الى زواجها من برتران واذا هي تقر
انها لو خيرت في هذا الزواج بحرية لما ارتضته
وهي تعلم أيضاً انه من جهته لا يحبها كثيراً . . .
وهي تريد زوجاً يزوجه لانه يفضلها على غيرها
من النساء لاتنفيذاً لرغبة والده . ثم تصرح بدخيلة
نفسها فتعترف بأنها كانت ترجو أن يكون زوجها
من صنف جاسبار !

ويهدى جاسبار روعها ويعدها بأنه سوف
يحضر بعد الزواج لزيارتها كثيراً فسمع هذا
الكلام وهي باكية ونحني وجهها بيديها . ثم تنشور

فجأة فتطلب اليه ألا تهتم بمسألة ذلك بسعادتها
وهناها فهذا أمر لا يعنيه . بل هي تطلب اليه ألا
يحضر لزيارتها ولا يتحدث معها مطلقاً . ثم تصعد
الدرج وتغلق وقد أخذ جاسبار يشيخها يصبر
وهو قلق يكاد يفهم السر في هذا الانقلاب . . .
ولذا يصمم على وجوب الرحيل فهو حزين غثة
في سبيل سعادتها ! ثم يجتمع جاسبار وهيربو
وميمي فتذكر الاخير أنها مثلت دورها بافان
ونجحت فيه . وتقبل جاسبار فاذا سخر هيربو
واعترض بصفته زوجاً اعادت تقبيله . وتبر اميلين
في هذه اللحظة عن بعد وترى ميمي تقبل جاسبار
فتخفي بسرعة

وتغلو اميلين الى الكونتيس فاذا الأولى
مضطربة لا تريد الخروج الى الزهرة . وادابها
تعترف لعمتها ان آملها قد تحطمت وانها رمة
بالحياة فاذا سألتها عن السبب في ذلك لم تجب .
وتبحث الكونتيس عن السبب طويلاً فلا تهتدي
واخيراً تسألها عما اذا كان وجود ابن عمها جاسبار
يضيقها فتجيبها بصوت خافت وبحركة من رأسها
— اجل !

ثم تذكر لعمتها أنها تود الرجوع الى الديار
فهي لاتطبق ارواج من برتران لانها لا تحب
فإنها سممتها الى انها اذا كانت لا تريد برتران فهنا
عشرات من الشبان غيره ولكن الفتاة تصر على
رأيها فهي تود الرحيل . . بعيداً . . الى جهة رابحة
في طرف العالم

وتقبل الفريد وتحدث الى اميلين فتسأله
الاخيرة عما اذا كان يحبها ! فيجيبها :
— آه ! هل اخبرك والدي ؟ آه ! ولكن

بكل تأكيد
وتتحدث اليه بعد ذلك عن السفر بعد الزواج
الى الخارج ويصطر الى موافقتها مرعماً . ثم تمد
اميلين فجأة الى الخارج . ويسمع بعد قليل دد
الجرس بشدة . فيجتمع كل المدعويين ظناً
انه جرس انطعام . ويتساءلون عن الذي قد
الجرس قبل الموعد فتظهر اميلين وتقرر انها هي
التي قرعته . فهي تود التحدث الى الجميع مجتمعين
ثم توجه الكلام الى برتران قائلة :

-- اعذري يا ابن العم يجب أن ارحل حالا
في رحلة طويلة . وانت تفضل غائبك وكلاهما

على اصطحابي . ولما كنت لا أستطيع الرحيل
لا مع زوجي فقد أصبح زواجنا مستحيلا .

ويصمر وجه برتران ثم يسقط على إحدى
المقاعد وتلفت اميلين الى القاضي رونان وتقبل
الزواج من ابنه الفريد . ويذهل الابن لهذه
المفاجأة التي لم يكن يريد بها بعد أن اتفق مع ميمي
على الهرب . وتسقط الكونتس باكية منتحبة
وقد استولت عليها الدهشة وأخذ منها الرعب .
كما يسقط وكيل اشغالها ويجورن باكياً هو الآخر
لبكاء سيده . وينتهي الفصل بهذا الحوار المجيب
الفريد (باكياً) - آه ! اني في غاية السرور
القاضي (لأميلين) - انه يبكي من الفرح
اميلين (تجهش بالبكاء) - وأنا أيضا

(جاسبار يعزى الكونتس . هيربو يعزى
ميمي . القاضي يعزى ابنه . ويجورن يبكي في
الركن . وبين هذه الدموع جميعها يرتفع صوت
برتران وهو يبكي عالياً وقد ظهر عليه الحزن
الشديد)

فاذا كان الفصل الثالث فتحن لا يزال في
نفس القصر ونفس اليوم بعد أن انقضت ساعتان
ونصف ساعة على حوادث الفصل الماضي . وقد
أحدثت ميمي تحدثت الى الفريد عن الوسيلة التي
يهربان بها . فيفتقان على أن تسبقه هي الى الخارج
وتنتظره عند باب الحديقة الصغير وتخرج ميمي ثم
يقبل برتران فاذا ذكره الفريد بأنه بكى لدى سماعه
كلام اميلين أجابه بأنها كانت صدمة شديدة له
اذ أنه لم يكن هناك حديث منذ طفولتهما الا
عن زواجه بها .

وغلو برتران الى الخادمة فتلومه الخادمة على
أنه لم يفعل شيئاً يرضى به سيدها اميلين فاذا
سألتها عما كان يجب عليه أن يفعله أجابه
- لست أدري أنا .. هناك ألف شيء .
أن تكون ظريفاً معها . ان تقول لها كلمات رشيقة
مفرية . ان تطهر لها انك تفضلها على غيرها . أن
تنظر اليها بشكل خاص ..

ثم تربية الخادمة كيف كان يجب عليه أن
ينظر الى اميلين فينتهي بأن يخبرها انه اعزم
السفر الى باريس اذ ان حياة الوحدة التي اعتادها

حرمته من أمور عدة . ثم يكلفها أن تستدعي
الكونتس اذ يرغب التحدث اليها فاذا خلا الى
كلبه أخذ يناجيه قائلاً :

- منذ مدة قريبة بكيت . أتدري . هذا
مضحك ! فما كنت أظن ان هذا يحدث لي .
أنت تحبني فانا اعلم جيداً ذلك . ولكنك لست
كل شيء . فهناك آخرون غيرك أكثر منك
تعقيداً يجب ان أرسهم .

ثم تقبل الكونتس فيخبرها أنه اعزم السفر
الى باريس وتقره هي على ذلك وبدلى اليه أن الأمل
لا يزال مفتوحاً فمقد زواج اميلين بالفريد لم يوقع
بعد . وهي تصحه بكل قوتها أن يتعرف الى
النساء ويدرس أخلاقهن مادام في ذلك انقاده
من التوحش الذي هو فيه ويجتمع جاسبار
ويجورن بالكونتس فدا جاسبار قد تغير فجأة
فأصبح شخصاً آخر بخلق آخر . فهو يمزق
(الشيك) الذي كان قد أخذه من عمته اربا
يلقيها على الارض . وهو يكتفي بخمسة آلاف
فرنك على أن تعطي عمته الباقي وقدره عشرة
آلاف فرنك الى برتران ليسافر بها الى باريس .
وهي ترجو جاسبار ان يصحب برتران الى باريس
ليرشده فيها . وهي لا تقصد باريس السوربون
او الكليات او وكالة كوك وانما باريس الاخرى .
باريس الليلية ! ولكنه يرفض ذلك فقد زهد
باريس وهو لا يود العودة اليها قط وهو يصبر على
رفضه السفر مع برتران ولو حمل في سبيل ذلك
غضب عمته ونقمها

ثم تقبل اميلين وتنشب بينها وبين جاسبار
مناقشة عاصفة . فهو ينعث خطيبها الجديد الفريد
بأنه غبي وهي تدافع عنه . او يخيل اليك انها
تدافع عنه وتهاجم جاسبار من أجله مهاجمة حادة
تصل الى حد أن تتحداه في زوجته الاميركية التي
اخبر عمته أنه تركها في بلدها . وتخزن الكونتس
لهذا الشجار الذي اشتد بين الشابين وتطرد
جاسبار ثم غلو الى اميلين وسألتها عما اذا كانت
حقيقة تحب ذلك المحامي الشاب الفريد الذي لم
تكذ تعرفه الا منذ مدة قريبة فتجيبها بأنها تحبه .
ثم يقبل القاضي رونان ويبحث عن ابنه

الفريد اذ تفقده في كل القصر فلم يجده ويتبعه
هيربو يبحث عن ميمي - زوجته الوهمية -
فقد تفقدها هو الآخر في كل مكان فلم يعثر عليها .
ثم يدخل الخادم حاملاً برقية الى هيربو فاذا بها
ميمي تعلمه فيها بزواجها من الفريد . ويكاد القاضي
العجوز يحزن من هذا الخبر الذي يقع عليه كالصاعقة .
ويخرج هيربو والقاضي وغلو الكونتس

الى اميلين وسألتها عما اعترفته بمد كل ما حدث
فتجيبها بأنها تريد أن تذهب الى غرفتها فهي
لا تود أن ترى جاسبار ! وتعجب الكونتس لخلق
الفتاة . ويقبل جاسبار فيعلم كل شيء ويتحدث
الى عمته ففهم من حديثه انه يحب اميلين وانه لم
يرد ان يصرح بتلك العاطفة من قبل وهو يرجو
من عمته الا تخبر بها أحداً . وتقبل اميلين في
هدوء بدون أن يشعر بها وتخفي خلف إحدى
اشجار الحديقة فتسمع ما صرح به جاسبار
وتخفي وجهها يسديها ثم تبكي في صمت . فاذا
سمعتها يذكر أن أشد ما يؤله هو انه دفع
أميلين الى كرهه تمتعت وهي تبكي (كلا ! كلا)
وتفهم من حديث الكونتس انها لاحظت حب
اميلين لجاسبار وانها تمل اندفاعها الى قبول
الزواج من الفريد ورغبتها في الا تلتقي بجاسبار
بحبها لهذا الأخير . بل هي واثقة من انها تحبه
ولذلك تطلب اليه ان يعود الى زوجته في امريكا
فكذلك تقضى الحكمة على الرجل المتزوج .
ولكنه يخبرها بأنه كان كاذباً عند ما اخبرها انه
تزوج وذلك ليرضيها ولكنه في الواقع لم يتزوج .
وهو يرجو ان تعلم اميلين ذلك فتخرج اميلين من
غيباها وتخبرها انها سمعت ما دار بينها وانها اشد
ما تكون رغبة في ان ترى جاسبار زوجا لها .
ويطلب جاسبار يد اميلين من عمته فتوافق على
ذلك بكل سرور

ويدق الجرس فتقول اميلين في خبث ساحر
- هذه المرة . هو جرس الطعام !
ويظهر برتران بشباب السفر ومعه كلبه فقد
اعزم السفر . ثم تهبط الستار .

الحب الاول

التى الاستاد « لويس بارثو » محاضرة عن « قوى ايطاليا الروحية » وما استلقت الاطار الفقرة الآتية التى ذكرها :

« ماذا يحدث لايطاليا لو اختفى موسولينى من افق حياتها الوضاء ؟ »

ان قواد الاسكندر اختصموا وتقابلوا وهو على فراش الموت كل منهم يريد الزعامة لنفسه « غير أن الاسكندر أحاهم ! ان الزعامة حق لمن هو أجدر بها بعدى »

والدكتاتورية لا يمكن توارثها كالعرش أو كالجهورية فماذا يحدث فى ايطاليا اذن ؟

ان موسولينى نفسه قد يحملنا مؤونة البحث والأجابة اذ ذكر فى احدى رسائله :

« ان عقيدتى وملتى هى الفاشسية التى يدين بها كل ايطالى بحب لوطنه . لقد طمنا أعمالنا بطابع القوة . ألقليم الجميع أن الشجاعة والمخاطرة والاعتزاز بالقومية الايطالية ، واحترام السلطة هى من صفات الرجل الفاشسي ، اذن :

فهذا البناء الذى بذلنا جهودنا فى تقويم دعائمه . وتثبيت اركانه سوف يقوى على عمر الأيام . وسوف تصبح « الفاشستية » دينا مقدسا كبقية الأديان التى يدين بها البشر »

الى شىء واحد نمزى فيه نفسها ، تعتمد الى الوحدة هناك تطلق لافكارها العنان ، ولا تزال تنتقل بنفسها من ذراعى رجل غريب الى صفة شاب تعرفه ، ويسمى النفسانيون هذه الحال بأنها « الحب للحب » The love to love . وفى هذه الوحدة ، تحمل الفتاة — فى نفسها — حملة شديدة على ما يسمى عفة وطهارة ، ومهما يكن من تمسك الفتاة بهذين اللفظين ومعناها فهى عرضة فى هذه الفترة لان تسمى لتحقيق أحلامها . والامر يتوقف على البيئة والحظ والتربية ، وعندنا فى مصر تحتمى الفتيات فى الوسط — وهو كفيل بحمايتهن — فما دامت الفتاة لا تعرض للشبان كثيرا ، وما دامت رغبتها الجنسية معتدلة غير شاذة فلا خطر عليها هنا . أما فى أوروبا فان الاحلام تضيق بالفتاة وتخرج نفسها ورغبتها الى عالم الحقيقة الواقعة ويتيح لها الله انسانا ما صديقا قديما ، راقصا ماهرا ، ابن عم صغير ، وهناك تتم معه بالقبلة الاولى ، وعلى قدر ما تكون هذه القبلة لذينة فان الفتاة تشعر بمدىها بالاشمئزاز الشديد والالم الحفى ، غير أن الالم لا يستمر طويلا حتى يتجدد فى شكل رغبة الى قبلة أخرى .

هذا ما يسمونه الحب الاول .

وهو كما ترى مصدر شقاء الفتاة والفنى معا ، فهذا الاخير يهمل دروسه ان كان طالبا ، أو عمله ان كان عاملا ، لكي يشبع نفسه وخياله ، وقد أثبتت التجربة ان الحب الاول يمر بسلام دائما ، يمر تاركاً ذكرى لذينة وخبرة تستعملها الفتاة فى حبها الثانى . فلا يفرز فى كل جنس الميل الى الجنس الآخر ، ويمدحها للحب الصحيح . وينمى فى نفس الفتاة الرغبة فى أن « تكتب فى قلب رجل » كما يقول ميشيليت .

الحب الاول جنسى لحا ودما عند المرأة والرجل هذه الفتاة الرقيقة كأنها تبلات زهرة ، النخيفة كأنها عصفور ، البريئة كأنها حمل وادع ، المادنة كأنها راهبة عابدة ، هذه التى تبكيها خدشة قطها الصغير ، هذه المسكينة . . متى أدركت سن البلوغ — تعاني فى نفسها ألما ممضا وحسرا بالغاء ، فان النضوج الجنسى أثر فيها تأثيرا قويا جديدا ، وأشاع فى نفسها احساسا مبهما غير دافع ، وهى تبالغ فى اخفاء هذا الاحساس وتخفى أن يطلع أحد عليه ، غير ان هذا الشعور المكبوت يفصح عن نفسه شيئا فشيئا فتعرب الفتاة رغبة ملحة فى اللهو والرقص والروايات الغرامية ، وتميل بميلها ظاهرا للجمال والفن ، وتبدى أشد الاهتمام نحو ما يظهرها جميلة ، وتفصح أنوثتها الجديدة عن نفسها فتميل الى التطرف و « الدلع » ان صح هذا التعبير العامى هنا Coquetry وهذه الرغبات والميول تختلف اختلافا تاما عن رغبات وميول المرأة الكاملة ، فهنا ضمير نقى ، وقلب صاف ونفس خاشعة وجللة ، ووجه يحمر ويضطرب اذا خالجه احساس أحق أو خاطر مريب .

والفتاة الحديثة البلوغ تقضى ليلها متعبة أشد التعب ، مجهدة أشد الجهد ، تنام نوما متقطعا تتخلله الاحلام والمخاوف ، فاذا أصبحت شكت الى أمها أنها مريضة . . مريضة جداً . . بمرض لا تعرفه ولا تعرف موضعه وانما مريضة والسلام ! على أن الام العاقلة تستطيع — بشئ من دقة الملاحظة — أن ترى كيف تعبث الفتاة بشعر أخيها الصغير ، وكيف تحتضن كلبها وتدله ، وكيف تفتح بنظرها صور القديسين العارين بشرائه ، اذا رأت الام ذلك ، عرفت بالضبط هذا المرض الذى تشكو منه ابنتها .

تكتب الفتاة هذه الرغبات فى نفسها وتعتمد

اقرأ كتاب

المسرح الجديد

بقلم محمود كامل الحامى

مجموعة تحتوى على ملخصات اشهر

القصص المسرحية التى ظهرت فى الآداب

الاوروبية الحديثة

تطلب من المكتبة التجارية

بشارع محمد على

ومن مكتبة النهضة بشارع اللداغ

— يا خويا خللى الواحد يفرش

وبين الحشمة الواجبة وبين الفرشة ؟ ثم
بين لبس الشرابات الصوف في شهر يوليو وتجريد
السيقات من كل ما يدفع العين الجامعة تقف
فردوس وتهز ساقيها ...

بس الدنيا أزمة وفردوس دقيقة في الاقتصاد
الى حد أنها تشتري الجبرى بالواحدة !!!

الشياطرة بديعة

أعنت السيدة (بديعة مصابني)
عمل أفلامها السينمائية الصغيرة
لفنطها الموسيقية المعروفة التي
كانت تنشدتها في صالتها قبل
سفرها الى فرنسا .



ويظهر أن الحظ الذي لا يشع من تقبيل
خود بديعة مابرح ملازما اياها حتى يبارس
فقد نجحت هذه الافلام نجاحا لم يكن بالحسبان
مما جعل شركة جومون التي تولت اخراجها
تشتري النسخة الاولى منها لعرضها بفرنسا وامريكا
وعرضت هذه الافلام في باريس فلاقى
اقبالا كبيرا ، وأطلقت الجرائد لسانها بالطيب
على عيون بديعة وفم بديعة وقدرتها على التعبير
عن مختلف المعاني ؟
ونؤمن غيايبا على ما كتبه تلك الجرائد وان

الفاهر في البصر



دات الشرابات الصوف !!

تماما على قد (دات الكاميليا) مع حمف
شعاعات ...

ومرجريت جوتيه ذات الكاميليا هي
الآن الآنسة (فردوس حسن) المثلثة المعروفة
والمطربة عد الحاجة .



صحب في

ونقلب دفترا الاحوال للماضي فترى أن
الآنسة أحرزت هذا اللقب الفريد لأنها تموت
أن تأوى الى فراشها وهي لابسة جوز شرابات
صوف على الاقل !!!

ونقسم (على الاقل) هذه مكافأة لسهنت وكل
الاولية أنها لا تقالى ، وتستشهد بما يرويه ثم
فكده المقربون الى الآنسة ، وهم قوم يعالجون
سبع الشعر ، ويزيدون أن لبس هذه الشرابات أمر
واحب على الآنسة الحلوة اللينين ليس فقط في فصل
الشتاء بل وأبعد في حر يوليو والمحففات !!!
وعسك على الفارى . دهشة ... وسأل
الآنسة التي يملو جلدها كل يوم في لون جديد

سينما فؤاد
سابق فؤاد
سابقا

ابتداء من الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٢٧ نوفمبر

بهجة افلام هذا الموسم

جلوريا سوانسن و ناصبة الشراك

الاثنين القادم - أقوى شريط مصرى غنائى صوتى ظهر حتى الآن

الضحايا تمثيل النجمه السيد نهائية بهيجه حافظ

لم نر هذه الافلام بعد ، فنحن اول من يشهد
لعيون بديعه بالقدرة على كل شيء حتى تحريك
الجماد ... واتميل احمد حسن 11
سكن ممثلة

شارع
عبد العزيز

سينما اوليمبيا

تليفون

٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٢٧ منه

لم يسبق عرضه - للمرة الاولى في مصر - فوق المادة

ديابلو بطل السرعة تمثيل ريشارد تالمج

دوجلاس فيربنكس الصغير ولوريتا لينج في رواية

مباراة

الاثنين القادم : انشودة الفؤاد ابداع الافلام المصرية

تمثيل - نادره - جورج أبيض - عبد الرحمن رشدي - ناديه

زهرة اليمن

بن يعنى أخضر ومطحون وجميع أصناف الشاي والمشروبات الروحية ولوازم
حفلات الشاي

١٤٥ شارع عماد الدين امام كنيسة سان جوزيف

تليفون نمرة ٥٥٨١٠

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية ولمسة حضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

كولونيئات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولازالة القش

كحل ليلا الاستمامولي جمال وصحة لاميون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يفتي عن البودرة والرم

مسرح رمسيس

تدور الآن أعمال المدم والبناء في مدخل

مسرح رمسيس اذ أن الميوميوميرى قد استأجر

مسرح الريحاني السابق لجملة (كباريه) في هذا

الشتاء وسيكون المدخل الجديد من الطريق الجاني

الى اطالة اللسان شبرين ... وذكر طائفة من

القصص والحكايات ...؟! وانكار كل ما نسب

لها عن التأخر في دفع الايجار المستحق ...

و ... والنبي ياخوى دي الأجرة واخذها حتى

قبل ما أسافر تونس مع فاطمة !

ولكن المقاول «صيام» تغير فجأة في المدة

الأخيرة وتمزو زينب هذا التغير الى حادثة

حريق شقة عزيزة ... ويذكر بعض الخبثاء أن

هناك انذارا تلقته زينب باخلاء الشقة ...

وباستعداد صاحب الملك للتنازل عن كل شيء ...

حتى والى دفع مبلغ من عنده ... وأن باقي سكان

العارة من المصريين والاجانب ليسوا من أنصار

فن التمثيل ... الذي تقضى ظروفه بالسهر الى ما بعد

منتصف الليل ... وتسلية هم باستقبال

الاصدقاء ... واستنشاق الهواء ... على الكبارى

المديدة المحيطة بشقة ... الممثلة ... وهى التى

اصطلح اصدقاؤها على تسميتها ... كبرى

زينب ...

وتبقى بعد ذلك ابتسامة عزيزة أمير وهى

تسمع همس الخبثاء ... وهى ابتسامة تدفع زينب

الالعاب الرياضية

مشروع الأهل الجديد

بعد زيارة صاحب السعادة احمد باشا عبد الوهاب وكيل وزارة المالية وعضو اللجنة العليا بالنادى الأهلى اشيع بين الأعضاء أن سعادته فكر فى انشاء حوض للسباحة بالنادى وأنه مستعد شخصيا لعمل كل الترتيبات فى نهوه بسرعة على أن يكون أحسن ما وجد فى القاهره ولم تمر أيام قلائل الا والأشاعة تأكدت لنا فعلا وأنه حقيقة هو صاحب المشروع وصاحب الفكرة وقد علمنا أن ادارة النادى كتبت له خطابا توكله فيه شخصيا بصرف السلفة التى سيأمر هو بصرفها من المالىه كما أنه سيتفق مع العبد بك المقاول لبنائه ومجهزه بسرعة وسيتكفل هذا المشروع ما يقرب من الستة آلاف جنيها تقريبا وجميع أعضاء النادى مسرورين جدا لهذه الفكرة كما أنهم يشكرون سعادته كل الشكر اكثر الله من امثال هذا الباشا الرياضى لرقية الرياضة والرياضيين وتجتمع اللجنة العمومية للنادى الاهلى فى ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لانتخاب اللجنة التنفيذية واللجنة العليا وقد علمنا أن ادارة النادى قد رشحت بالاجماع الاستاذ عزمى للجنة التنفيذية لما له من الايدى البيضاء فى خدمة هذا النادى وربما لا يحصل تغيير كبير فى الانتخاب لثقة الاعضاء التامة بمحضرات اعضاء اللجنة الترسنة

انشاء نادى الترسنة مدرجات جديدة على أحدث نوع بأرض الكرة وهى همة يشكر عليها رئيس هذا النادى السكة الحديد والمختلط

تفوق نادى المختلط فى الالعاب الدورية على نادى السكة الحديد بأصابتين وكانت المباراة جميعها فى صالح المختلط وقد يسوءنا أن ن سجل هنا خروج اللاعبين عبد السميع ولطفى عن شعورهما اثناء المباراة واستعمال الضرب والرفس مما كان سببا فى طردهما من الملعب وقد اجتمعت لجنة المنطقة وقررت ايقاف الاول شهرين وايقاف الثانى

اسبوعين وكان يجب أن تكون العقوبة أشد حتى يكونا مثالا للاعبين

اخبار رياضيه

يقيم نادى شبرا الرياضى فى الساعة ٧ من مساء اليوم حفلة ملاكمة تحت اشراف الاتحاد المصرى للملاكمين الهواة ومستوزع الدبلومات والمدليات لابطال القاهرة الفائزين ببطولة القاهرة عن ١٩٣١ فى نفس الحفلة كقرار للاتحاد المصرى بجلسته المنعقدة فى ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢

فى نادى بوكولينى بالقاهرة

يقيم الملاكم المحترف على صادق حفلة ملاكمة فى الساعة السابعة من مساء يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وستوزع فى هذه الحفلة المداليات لابطال الملاكمة الفائزين والمتعادلين ايضا فى حفلة ١٥ اكتوبر ١٩٣٢ السابعة

رسالة اسكندرية

اليونان والاتحاد

تقابل اليونان والاتحاد فى الالعاب الدورية وانتهت المباراة بفوز الاول باصابة واحدة اكدت

انتصارهم فى المباراة الحبية السابقة التى فازوا فيها بثلاثة اصابات لاثنين . ولقد كانت المباراة فى صف اليونان ولو أتيت فرص فردية عديدة للاتحاد للتعاادل ولكنه لم يوفق

وللآن منذ بدء الفصل الرياضى لم نرأ ونسمع بفوز أو انتصار يحرزها الاتحاد . وذلك راجع لاسباب عديدة لايسمح لى المسكان بذكرها .

استقالة

علمنا بالأمس أن صاحب العزة سعيد بك طلبات عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد قدم استقالته من مركزه بالنادى ولم تذكر أسباب هاته الاستقالة الفجائية التى لا ندرى أسبابها ولكن ربما تكون لحالة النادى الراهنة .

فوضى

على أثر انتهاء مباراة مدرستى التجارة ومحمد على وقد كانت بارض الاتحاد تهجم فريق من الرعاع على اللاعب عابدين وأوسعوه ضربا . الى أن سالت دماثة . وحين عرضه على طبيب البوليس قرر ٢٤ يوم علاج وقيدت جنحة ضد المتعدى . ونسأل الان لماذا اختص عابدين بالضرب دوننا عن زملائه ولكن قيل أن مسألة انتقاله من الاتحاد الى الاولمبى لها دخل كبير فى ذلك . وذلك ما سيكشفه التحقيق لهذا الحادث .

سيناريسين

شارع

الامير فاروق

تليفون

رقم ٤٠٣٨٥

تملكها ويديرها لقب من خريجي مدرسة التجارة العليا

ابتداء من الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٢٧ منه

سباق الخيول

تمثيل ايدى كيلان وماريون نيكسون وليوكودى

رواية غرامية رياضية شائقة تدور حوادثها حول سباق الخيول

الاثنين القادم : رواية التذكرة الصفراء تمثيل ليونل باريمور واليساندري

اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر واول الخميس
اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بناحية بنى رافع مركز منفوط

سبياع علنا محصول زراعة ٤٠٩ ف و ١٩ ط
و ١٢ س قح وحمص وفول وعدس واذرة وقطن
ملك الشيخ محمود خليل توفى عمدة بنى رافع
والشيخ على محمود بدوي من الناحية وفاء لمبلغ
١٠٢ جنيه و ٨٧٠ م بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم
ن ١٦٨٠ سنة ١٩٣١ مصر

والبيع كطلب حضرة عبد الله بك خلف
المستحق ناظر وقف المرحوم خلف بك رفاعي بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى الثلاث والاربع ١٣ و ١٤ ديسمبر
سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايم
التالية اذا لزم الحال بناحية الشيخ بركة

سبياع ٨ ارادب اذرة صيني ملك عبد الرحيم محمد
سباق من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٧٥٤ سنة ١٩٣٢
وفاء لمبلغ ٢٢١ قرش صاغ بما فيها اجرة النشر
والبيع كطلب على معلاوي من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية حاجر مشطا مركز
طهطا والايم التالية ان لم يتم البيع

سبياع المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك فلعل
موسى عطيه من الناحية في القضية ن ٧٢٤٦ سنة
١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٧٨ قرش بما فيه رسم النشر
والبيع كطلب الست غندوره بنت حسين
عوض من حاجر مشطا
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من
٨ افرنكي صباحا بناحية الصلحة مركز طهطا
والايم التالية اذا لم يتم

سبياع مواشى ومحاس مبن بالمحضر ملك سيد
محمد يوسف معوض من الناحية تصادا للحكم ن
٥٧٠٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٠٢ قرش بخلاف
النشر والبيع كطلب حفي افندي محمود مبروك

من سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الشوام
مركز امبابه سبياع بالمزاد العلني دولاب وبرايزه
خشب وحلثين نحاس وطشت غسيل نحاس
ولحاف مستعمل ومخدة رأس وهذه الاشياء
ملك حسنين محمد الاكوخ والمجوز عليها تنفيذيا
بتاريخ ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٢ كطلب قلم كتاب
محكمة امبابه الاهليه نفاذا لقاعة الرسوم القضائية
في القضية المدنية ن ٢٣٩٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ
٨٥٠ م خلاف اجرة النشر وما يستجد لحين
السداد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ صباحا بناحية مليج ومليج مركز
شبين الكوم وفي يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢
بسوق مليج ان لم يتم البيع

سبياع جنوب ونحاس واذرة وخلافه ملك
ابراهيم محمد شاهين وآخرين من الناحية نفاذا
للحكم ن ٣٩٧٩ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب على
عبد الغنى سالم من ميت فارس وفاء لمبلغ ١١٨٨
قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي مركز المنيا
اعلان بيع

في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بمجة بنى احمد
احمد مركز المنيا أو بالسوق ان لم يتم البيع
بالبلد سبياع بطريق المزاد العلني أواني نحاسية
ومنفولات منزلية ملك شفيقة بنت محمد شكل
من ناحية بنى احمد نفاذا لحكم الفرامة في
القضية ن ٣٣ سنة ١٩٣١

وفاء لمبلغ ١ ج وما يستجد من المصاريف
وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مركز المنيا
فعلى الشراء الحضور راغب

انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ صباحا بيندر مجمع حمادى
سبياع علنا نحاس ومنفولات منزلية وخلافه
مبيته بمحضر الحجز ملك عبد المسيح يلامون

من نجع حمادى نفاذا للحكم ن ١٠٥٢٢ سنة ١٩٣٢
وفاء لمبلغ ٣٣٤ بخلاف اجرة النشر
والبيع بناء على طلب السعيد حنا من نجع حمادى
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة
٨ صباحا بيندر منفوط

سبياع زراعة ١٢ ط و ٢ ف قح استرالى
وخمسة أحمال بنى ملك الشيخ على النجراوى
بمنوف نفاذا للحكم ن ٣٨٧٠ سنة ١٠٣١ منفوط
والبيع بناء على طلب احمد محمد الفرماوى بمنوف
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة
٨ صباحا والايم التالية اذا دعت الحال بيندر سوهاج
سبياع علنا منقولات منزلية وما كينة خياطة
سنجر ملك ابراهيم افندي يس العارف وعبد المجيد
افندي يس العارف من سوهاج نفاذا للحكم ن ٤٧٥
سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١١٠٦ قرش صاغ بما فيه
اجرة النشر

والبيع بناء على طلب يس افندي باسليوس
بصفته وكيلارسميا لشركة سنجر بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨
صباحا بناحية عزبة فراج تبع العسيرات والايم
التالية له اذا لزم الحال

سبياع بالمزاد العمومى زراعة ٩ س و ١ ف
قصب ملك احمد فليسيس رسلان الزارع
من الناحية بناء على طلب عزيز افندي بطرس
التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٧٢٩ سنة ١٩٣٢
وفاء لمبلغ ٤٢٠ م ج بخلاف رسم النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ نوفمبر
سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
برنشت وما بعدها سبياع منقولات منزلية وزراعة
ملك على حسنين عبد المطلب من الناحية نفاذا للحكم
ن ٤٦٣٢ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٤١ جنيه و ٥٩٥ م
وما يستجد كطلب محمد بك على سونى التاجر
فعلى راغب الشراء الحضور

14

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, spanning the top section of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, located in the left margin. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, located in the right margin. The text is faint and mostly illegible.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, located at the bottom of the page. The text is faint and mostly illegible.

الجامعة



المضحك الفرنسي الشهير رايمو
في رواية

Les Gaietés de l'Escadron

مسرات الفرق

التي ستعرض لدينا ترموف من الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢

طبعة الفانت